



Bianca Bruno Bárbara

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/5520282244483151>

ID Lattes: **5520282244483151**

Última atualização do currículo em 19/10/2023

Musicoterapeuta (Conservatório Brasileiro de Música,1997) ; Mestre em Saúde Coletiva: ciências humanas e saúde (Instituto de Medicina Social Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 2005). Doutora em Psicologia Clínica: psicanálise, clínica e cultura (PUC-Rio, 2020). Professora Adjunta da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Docente do Curso de Musicoterapia (UFRJ), da Especialização em Clínica Psicanalítica (Clipsa/IPUB/UFRJ) e do Mestrado Profissional em Atenção Psicossocial (MEPPSO/IPUB/UFRJ). Em seu percurso sustenta articulações teórico-clínicas entre musicoterapia e psicanálise Tem experiência em saúde pública, com ênfase em saúde mental e saúde do idoso, atuando principalmente nos seguintes campos: musicoterapia, psicanálise, atenção psicossocial, atenção básica, envelhecimento, escuta e subjetividade. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Bianca Bruno Bárbara
Nome em citações bibliográficas	BÁRBARA, Bianca Bruno
Lattes iD	http://lattes.cnpq.br/5520282244483151

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2018 - 2020	Doutorado em Psicologia (Psicologia Clínica). Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil. Título: "Uma Força Estranha que me leva a cantar: a clínica da psicose entremeada por canções.", Ano de obtenção: 2020. Orientador: Marcus André Vieira. Grande área: Ciências Humanas Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Musicoterapia. Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música.
2003 - 2005	Mestrado em Saúde Coletiva. Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Brasil. Título: "O sonoro e o Subjetivo", Ano de Obtenção: 2005. Orientador: Benilton Bezerra Jr. Coorientador: Benilton Carlos Bezerra Jr. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: Subjetividade; musica; Saúde Mental; psicanálise. Grande área: Ciências da Saúde Setores de atividade: Atividades de atenção à saúde humana.
1994 - 1997	Graduação em Musicoterapia. Conservatório Brasileiro de Música ? Centro Universitário, CBM/CEU, Brasil. Título: Alma que se move, Psique que soa - um trabalho de aliança da dança a musicoterapia para recuperação da imagem corporal do paciente esquisofênico.. Orientador: Lia Rejane Mendes Barcellos.

Formação Complementar

2017 - 2018	Textos Fundamentais em psicanálise. Instituto de Clínica psicanalítica, ICPRJ, Brasil.
2005 - 2006	Formação Básica em psicanálise. LAÇO ANALÍTICO ESCOLA DE PSICANÁLISE, LAEP, Brasil.

Atuação Profissional

Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.

Vínculo institucional

2021 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Docente, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Docente do Curso de Musicoterapia e do Mestrado Profissional em Atenção Psicossocial

Atividades

03/2022 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, INSTITUTO DE PSIQUIATRIA (IPUB/ UFRJ).
Cargo ou função

membro da Comissão de Estágios da Graduação em Musicoterapia.

06/2021 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, INSTITUTO DE PSIQUIATRIA (IPUB/ UFRJ).

Linhas de pesquisa

INTERVENÇÕES E PRÁTICAS NA ATENÇÃO PSICOSSOCIAL

CAPS III Franco Basaglia, CAPSIIIFB, Brasil.

Vínculo institucional

2016 - 2020

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Supervisora Clínico Institucional

Atividades

01/2016 - 11/2020

Outras atividades técnico-científicas , SMS Prefeitura Municipal do Rio de Janeiro, SMS Prefeitura Municipal do Rio de Janeiro.

Atividade realizada

Supervisora Clínico-Institucional.

Instituto Municipal Phillippe Pinel, IMPP, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - 2020

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: supervisora, Carga horária: 16

Vínculo institucional

2006 - 2013

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: musicoterapeuta, Carga horária: 20

Hospital Ferreira Machado, HFM, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - 2020

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: musicoterapeuta, Carga horária: 20

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil.

Vínculo institucional

2018 - 2020

Vínculo: Pesquisadora (doutoranda), Enquadramento Funcional: aluna (doutoranda)

Outras informações

Linha de pesquisa: Psicanálise, Clínica e Cultura

Atividades

03/2018 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Departamento de psicologia.

Linhas de pesquisa

Psicanálise Clínica e Cultura

Instituto de Medicina Social da Uerj, IMS/UERJ, Brasil.

Vínculo institucional

2003 - 2005

Vínculo: Outro, Enquadramento Funcional: estudante, Carga horária: 0

Atividades

3/2003 - 04/2005

Extensão universitária , Instituto de Medicina Social da Uerj.

Atividade de extensão realizada

pesquisa acadêmica a nível de mestrado.

3/2003 - 03/2005

Pesquisa e desenvolvimento, Instituto de Medicina Social da Uerj.

Linhas de pesquisa

Programa de Estudos e Pesquisa em ação e Subjetividade

Solidaridade - Centro de Convivência e de Estudos do Envelhecer, SOLIDARIDADE, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - 2017

Vínculo: musicoterapeuta autonoma, Enquadramento Funcional: prestadora de serviços, Carga horária: 3

Outras informações

Musicoterapeuta, coordenadora do grupo de musicoterapia do centro de convivência

CAPS Simão Bacamarte, CAPS (PMRJ), Brasil.

Vínculo institucional

2010 - 2010

Vínculo: Prestação de serviço autônomo, Enquadramento Funcional: Supervisora Clínico-Institucional, Carga horária: 10

CAPS Lima Barreto, PMRJ, Brasil.

Vínculo institucional
2002 - 2006

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Musicoterapeuta, Carga horária: 20

Instituto Franco Basaglia, IFB, Brasil.

Vínculo institucional
2000 - 2002

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Musicoterapeuta, Carga horária: 20

Atividades
1/2000 - 1/2002

Serviços técnicos especializados , Instituto Franco Basaglia.
Serviço realizado
atendimento musicoterápico em saúde mental.

Hospital geral de Guarus, HGG/PMCG, Brasil.

Vínculo institucional
2002 - 2011

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Musicoterapeuta, Carga horária: 16

Fundação Lar Francisco de Paula, FUNLAR, Brasil.

Vínculo institucional
1998 - 2000

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Musicoterapeuta, Carga horária: 30

Atividades
9/1998 - 1/2000

Serviços técnicos especializados , Fundação Lar Francisco de Paula.
Serviço realizado
Atendimento musicoterápico.

Atelier Terapêutico, ATELIERTERAPÊUTI, Brasil.

Vínculo institucional
2000 - 2003

Vínculo: Outro, Enquadramento Funcional: Musicoterapeuta - prestadora de serviços,
Carga horária: 4

Atividades
5/2000 - 1/2003

Serviços técnicos especializados , Atelier Terapêutico.
Serviço realizado
prestação de serviços musicoterápicos em hospital dia.

Casa Ronald Macdonald, CASA RONALD, Brasil.

Vínculo institucional
1996 - 1997

Vínculo: Outro, Enquadramento Funcional: estagiária, Carga horária: 4

Atividades
4/1996 - 12/1997

Estágios , Casa Ronald Macdonald.
Estágio realizado
estágio de musicoterapia em oncologia pediátrica.

Instituto de Psiquiatria da Universidade Federal do Rio de Janeiro, IPUB/UFRJ, Brasil.

Vínculo institucional
1997 - 1997

Vínculo: Outro, Enquadramento Funcional: estagiária de musicoterapia, Carga horária: 8

Atividades
4/1997 - 12/1997

Estágios , Instituto de Psiquiatria da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Estágio realizado
estágio em saúde mental.

Associação Brasileira Beneficente de Reabilitação, ABBR, Brasil.

Vínculo institucional
1996 - 1996

Vínculo: Outro, Enquadramento Funcional: estagiária, Carga horária: 6

Atividades
5/1996 - 9/1996

Estágios , Associação Brasileira Beneficente de Reabilitação.
Estágio realizado
estágio de musicoterapia em reabilitação motora.

Linhas de pesquisa

1. Programa de Estudos e Pesquisa em ação e Subjetividade
2. Psicanálise Clínica e Cultura
3. INTERVENÇÕES E PRÁTICAS NA ATENÇÃO PSICOSSOCIAL

Projetos de pesquisa

2022 - Atual

Entrecantos [e campos]: pesquisas e articulações entre musicoterapia, psicanálise e atenção psicossocial.

Descrição: projeto de pesquisa "guarda-chuva" que reúna pesquisas a nível de graduação ou pós graduação acompanhadas/orientadas pela docente e que promovam aproximações teórico/clínicas entre os campos descritos.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: / Mestrado profissional: (4) .

Integrantes: Bianca Bruno Bárbara - Coordenador / Debora Karina Rezende - Integrante / Elisa Mayerhoffer Peralva - Integrante / Eliza Fernanda Picolli - Integrante / Ana Paula de Oliveira Figueiredo Alexandre - Integrante.

Projetos de extensão

2021 - Atual

"Toma essa Canção Como um Beijo"

Descrição: O "Toma essa canção como um beijo" é uma proposta de ação em extensão universitária/projeto piloto de parceria entre Curso de Graduação em Musicoterapia da UFRJ, a Residência em Psicologia Clínica Institucional do Instituto de Psicologia da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (IP/UERJ) e o Laboratório de Pesquisa e Extensão em Psicanálise e Saúde (LaPsa/ UERJ). Com tal parceria interinstitucional e interdisciplinar, temos promovido intervenções musicoterápicas pontuais com pacientes do CTI COVID do Hospital Universitário Pedro Ernesto (HUPE/UERJ) que estejam em ventilação mecânica invasiva e/ou recém extubados, mas ainda sem possibilidades de interação com o entorno. Sabe-se que a percepção auditiva está preservada, em certa medida, em pessoas em coma e que, apesar da ausência de respostas visíveis, os estímulos sonoro/musicais são recebidos e processados mesmo nos casos de rebaixamento do nível de consciência. Sabe-se, ainda, que o SARS COVID -19 impôs restrições às visitas hospitalares e que a hospitalização por tal causa traz rompimentos abruptos e, por vezes, definitivos entre o paciente e seus familiares (CAMELO Jr. et al., 2020). A partir de contatos telefônicos com as famílias indicadas pela equipe do HUPE, oferecemos acolhimento e escuta às pessoas que estão às voltas com o risco de perda de seu ente querido e apresentamos, a elas, a possibilidade de envio de mensagem de voz e/ou de uma canção "reconhecidamente marcante na história pessoal do paciente hospitalizado" de modo a que estas sejam reproduzidas, em gravações, ao lado de seu leito. Entendemos que tais endereçamentos "tanto pela mensagem de voz, quanto pela "canção/presente"- sejam meios de diminuir a distância que tal situação impôs..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (7) .

Integrantes: Bianca Bruno Bárbara - Coordenador / Marly Chagas Oliveira Pinto - Integrante / ALICE RODRIGUES BRITO DOS SANTOS - Integrante / BÁRBARA FRANCO QUITES - Integrante / DIOGO GALLINDO CURSINO - Integrante / EMILLY FELIX - Integrante / FILIPE QUEIROZ CALIXTO - Integrante / MARCOS DOS SANTOS BARBOSA - Integrante / RENATO REIS MIRANDA - Integrante.

Projetos de ensino

2021 - Atual

Musicoterapia e Saúde do Idoso

Descrição: disciplina ofertada na Graduação de Musicoterapia da UFRJ, coordenada pela docente.

Situação: Em andamento; Natureza: Ensino.

Integrantes: Bianca Bruno Bárbara - Coordenador.

Outros Projetos

2021 - Atual

Disciplinas ministradas

Descrição: TCC Musicoterapia 8461 2021-2 Estágio Musicoterapia II 16246 2021-2 Estágio Musicoterapia I 16245 2021-2 Musicoterapia e construção de inst (Rem) 15677 2021-2 UNIVERSIDADE E EXTENSÃO (Musicoterapia) 15036 2021-1 Musicoterapia na saúde do idoso 15043 2021-1 Musicoterapia no contexto hospitalar 14791 2021-1 TCC Musicoterapia 15044 2021-1 Musicoterapia e disf Neurologia (Rem) 14377 2020-2 Musicoterapia e construção de inst (Rem) 14383 2020-2.

Situação: Em andamento; Natureza: Outra.

Integrantes: Bianca Bruno Bárbara - Coordenador.

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências da Saúde / Área: Medicina / Subárea: Saúde Mental/Especialidade: Musicoterapia.
2. Grande área: Ciências da Saúde / Área: Psicologia / Subárea: Psicanálise.
3. Grande área: Ciências da Saúde / Área: Medicina / Subárea: Saúde Mental.
4. Grande área: Ciências da Saúde / Área: Saúde Coletiva / Subárea: Saúde Pública/Coletiva.
5. Grande área: Ciências da Saúde / Área: Medicina / Subárea: Gerontogeriatrics.
6. Grande área: Outros / Área: Divulgação Científica / Subárea: Musicoterapia Hospitalar.

Idiomas

Inglês	Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.
Espanhol	Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2022	Menção Honrosa para o Trabalho: Toma Essa Canção como Um Beijo, apresentado na 11a SIAC/UFRJ (Seção Extensão e Saúde), UFRJ.
-------------	--

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1. **★ BÁRBARA, Bianca Bruno**; PINTO, Marly C. O. ; VIVARELLI, B. L. ; BARBOSA, M. S. ; MIRANDA, R. R. ; SILVA, E. F. M. ; SANTOS, A. R. B. ; CURSINO, D. G. . Toma essa Canção Como Um Beijo: ressonâncias de um projeto de extensão em tempos de pandemia. - artigo submetido à Revista Brasileira de Extensão Universitária (Universidade Federal da Fronteira Sul) em 30 de setembro de 2022. REVISTA BRASILEIRA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA, v. 14, p. 153/n.2-163, 2023.
2. **BÁRBARA, Bianca Bruno**. Interdisciplinaridade em Reforma. REVISTA BRASILEIRA DE MUSICOTERAPIA, v. 08, p. 100-2008, 2006.
3. **BÁRBARA, Bianca Bruno**; FERREIRA, Luciana Bacellar Leal . Toda pessoa soa, RIO DE JANEIRO, 2002.
4. **BÁRBARA, Bianca Bruno**. A Busca de sentidos, a análise crítica e o amadurecimento profissional: momentos da reavaliação de uma prática.. REVISTA BRASILEIRA DE MUSICOTERAPIA, Rio de Janeiro, v. 05, n.5, p. 98-107, 2001.
5. **BÁRBARA, Bianca Bruno**; DUARTE, Clara ; MELLO, Heloísa Barros Cardoso de ; GOLDENSTEIN, Nelson . Musicoterapia e Psiquiatria: um estudo de caso. Casos Clínicos Em Psiquiatria, UFMG, Belo Horizonte, v. I, p. 16-20, 1999.

Capítulos de livros publicados

1. **BÁRBARA, Bianca Bruno**; PETERSEN, Elizabeth M. ; RIBEIRO, Eneida. S. ; NISENBAUM, E. ; GLEIZER, Gisela ; MELO, Heloisa. B. C. ; SOUZA, Marcia ,G.C ; VIANA, M. N. S. ; WROBEL, Vera B. . Um Recorte Histórico da Gerontogeriatrics no Rio de Janeiro: trajetória autobiográfica do coletivo MT-Geronto. RJ. In: José Davison da Silva Jr; Claudia Regina de oliveira Zanini; Mauro Pereira Amoroso Anastácio Jr; Deusivania Vieira da Silva Facção. (Org.). Musicoterapia e Gerontologia - Teoria e Prática. 1ed.Campinas: Ed. Alínea, 2023, v. 1, p. 111-132.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **BÁRBARA, Bianca Bruno**. Supervisão Clínico-Institucional em Musicoterapia: glissandos entre algum saber e o não-saber.. In: 1º Seminário Nacional sobre supervisão em Musicoterapia da UBAM, 2022. Anais [recurso eletrônico] do 1º Seminário Nacional sobre supervisão em Musicoterapia da UBAM, de 21 a 22 de maio de 2022. Organizadora: Claudia Eboli.. Rio de Janeiro: Musicoterapia Brasil Editora, 2022.
2. **BÁRBARA, Bianca Bruno**; FERREIRA, Luciana Bacellar Leal . Toda Pessoa Soa. In: 4ª Jornada Científica do CMS Wardyr Franco, 2002, Rio de Janeiro. 3ª e 4ª jornadas científicas do cms Wardyr Franco. Rio de Janeiro: Núcleo de Tecnologia e Multi,ídia da secretaria Municipal de Ssaúde, 2002.
3. **BÁRBARA, Bianca Bruno**. Alma que se move, Psique que soa. In: IV Fórum Estadual de Musicoterapia, 1998, Rio de Janeiro, 1998.
4. **BÁRBARA, Bianca Bruno**. A busca de sentidos, análise crítica e o amadurecimento profissional: momentos da reavaliação de uma prática. In: II Encontro Latino Americano de Musicoterapia, 1998, Rio de Janeiro, 1998.
- 5.

BÁRBARA, Bianca Bruno; GLEIZER, Gisela ; GOLDENSTEIN, Nelson . Considerações a propósito da comunicação psicótica: o uso da musicoterapia. In: II Encontro Latino Americano de Musicoterapia, 1998, Rio de Janeiro, 1998.

- BÁRBARA, Bianca Bruno**; FARNETTANI, Andréa Toledo ; SILVA, Jacila Maria ; PASTANA, Daniela Perissé ; HEES, Adriana . Musicoterapia em oncologia: um projeto desenvolvido com crianças e adolescentes na Casa Ronald Macdonald. In: IX Simpósio Brasileiro de Musicoterapia, 1997, Rio de Janeiro, 1997.
- BÁRBARA, Bianca Bruno**; DUARTE, Clara ; MELO, Heloísa Barros Cardoso de . Musicoterapia e Esquizofrenia: um estudo de caso. In: IX Simpósio Brasileiro de Musicoterapia, 1997, Rio de Janeiro, 1997.

Artigos aceitos para publicação

- BÁRBARA, Bianca Bruno**; VIEIRA, M. A. . O método de pesquisa no campo da psicanálise em seus diálogos com a música: um saber que se desenha em torno das construções de objeto.. ANALYTICA: REVISTA DE PSICANÁLISE, 2023.

Apresentações de Trabalho

- ★ **BÁRBARA, Bianca Bruno**; QUITES, B. F. . Experiências Inspiradoras de ensino, pesquisa e extensão. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- BÁRBARA, Bianca Bruno**. Supervisão Clínico-Institucional em Musicoterapia: glissandos entre algum saber e o não-saber. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- MAYERHOFFER, F. M. A. ; PINTO, Marly C. O. ; ALMEIDA, M. V. M. ; SALLES, B. ; **BÁRBARA, Bianca Bruno** . Graduação de Musicoterapia num Contexto Psiquiátrico: descolonizando saberes e práticas. 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- MAYERHOFFER, F. M. A. ; PINTO, Marly C. O. ; ALMEIDA, M. V. M. ; SALLES, B. ; **BÁRBARA, Bianca Bruno** . ?A Decolonidade e o Pensamento Polifônico na Criação de um Curso de Graduação em Musicoterapia na Universidade Federal do Rio de Janeiro?. 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- BÁRBARA, Bianca Bruno**. A Musicoterapia e o Manejo das Questões Subjetivas do Envelhecer. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- BÁRBARA, Bianca Bruno**. A Musicoterapia e o Manejo das Questões Subjetivas do Envelhecer. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- BÁRBARA, Bianca Bruno**. Musicoterapia em Saúde Mental / Rede de Atenção psicossocial, lógica de cuidado e Musicoterapia. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- BÁRBARA, Bianca Bruno**. 'Ela e o corpo dela'. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- BÁRBARA, Bianca Bruno**. 'Clínica em Musicoterapia?'. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- BÁRBARA, Bianca Bruno**. Arte, Música e Saúde Mental?. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

- BÁRBARA, Bianca Bruno**; DARRIBA, V. A. ; SANTANNA, A. R. . CASSALETTI, D. Projeto usa a música no tratamento de COVID e vítimas de Petrópolis. Republica.org., 2022. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
- BÁRBARA, Bianca Bruno**; DARRIBA, V. A. ; PINTO, Marly C. O. ; FELIX, E. ; BARBOSA, M. S. . Projeto Toma Essa Canção como Um Beijo ? o som do acolhimento.. 2022. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
- XAVIER, P. ; **BÁRBARA, Bianca Bruno** ; PINTO, Marly C. O. . Projeto Toma Essa Canção como Um Beijo ? o som do acolhimento.. 2022. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
- BÁRBARA, Bianca Bruno**. Musicoterapia em Saúde Mental / Rede de Atenção psicossocial, lógica de cuidado e Musicoterapia. 2021. 📺
- BÁRBARA, Bianca Bruno**. Musicoterapia em Pauta (Programa dedicado à Saúde Mental). 2021. 📺
- BÁRBARA, Bianca Bruno**; SANTOS, A. R. B. . participação na série Comunica Extensão Podcast (edição dezembro de 2021) UNIVERDIDADE FERDERAL DO RIO DE JANEIRO. Série Comunica Extensão. Podcast. Ed. Dezembro, 2021.. 2021. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

Redes sociais, websites e blogs

- BÁRBARA, Bianca Bruno**; QUITES, B. F. ; FELIX, E. . Toma essa Canção como Um Beijo. 2021; Tema: mídia social de projeto de extensão Graduação de Musicoterapia/UFRJ em parceria com o Laboratório de Pesquisa e Extensão em Psicanálise e Saúde (LAPSA/IP/UERJ). (Rede social).

Demais tipos de produção técnica

- BÁRBARA, Bianca Bruno**. Musicoterapia na Saúde da Pessoa Idosa: uma proposta de repertório. 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - apostila).
- BÁRBARA, Bianca Bruno**; LINO, A. ; ARRUDA, A. C. . membro da Comissão Científica da AMTRJ. 2022. (participação em órgão de classe).
- BÁRBARA, Bianca Bruno**. Membro da Comissão Científica da AMTRJ. 2021. (participação em órgão de classe).
- BÁRBARA, Bianca Bruno**; PETERSEN, Elizabeth M. ; RIBEIRO, Eneida. S. ; NIZEMBAUM, E. ; GLEIZER, Gisela ; MELO, Heloisa. B. C. ; SOUZA, Marcia ,G.C ; VIANNA, Marta Negreiros Sampaio ; WROBEL, V.era B. . MT Geronto Rio de Janeiro: Musicoterapia e a diversidade Clínica em torno do Envelhecer'. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Música

1. **BÁRBARA, Bianca Bruno**; PINTO, Marly C. O. ; MIRANDA, R. R. ; DIOGO, R. . BARBARA, BB. et. al. Toma essa Canção como Um Beijo: em concerto.. 2023. Outra.

Artes Visuais

1. ★ **BÁRBARA, Bianca Bruno**; PINTO, Marly C. O. ; VIVARELLI, B. L. ; MORAES, M. B. ; DIAS, F. A. ; SILVA, E. F. M. ; NICOLAU, F. S. ; MIRANDA, R. R. ; MARQUES, V. ; GOUVEA, L. M. R. P. . Toma essa Canção como Um Beijo: reinvenções da presença em tempos de pandemia. Documentário.. 2022. Vídeo.

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Qualificações de Mestrado

1. **BÁRBARA, Bianca Bruno**; VIEIRA, M. A.; MUNOZ, N. M.. Participação em banca de Rafaela Fafá Mouro. O uso da língua como via de customização nas psicoses: Um diálogo entre a atenção psicossocial e a psicanálise de orientação lacaniana. 2023. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado Profissional em Atenção Psicossocial) - Instituto de Psiquiatria da UFRJ.
2. **BÁRBARA, Bianca Bruno**; DELGADO, P. G.; GULJOR, A. P.. Participação em banca de Elisa Mayerhoffer Peralva. ?A gestão clínico-política da Rede de Atenção Psicossocial no município de Campos dos Goytacases: Desafios e caminhos para sustentação da rede antimanicomial?. 2023. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado Profissional em Atenção Psicossocial) - Instituto de Psiquiatria da UFRJ.
3. VALENTIM, R.; Elia, L.; **BÁRBARA, Bianca Bruno**. Participação em banca de Luíza Santiago Monteiro. O bloco de carnaval como ferramenta clínica no cuidado em saúde mental. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado Profissional em Psicanálise e Políticas Públicas) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
4. CERQUEIRA, P.; ALMEIDA, M. V. M.; **BÁRBARA, Bianca Bruno**. Participação em banca de Júlio César da Silva Alves Pereira. Do corpo contido ao corpo sentido- a estética do oprimido na atenção psicossocial. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado Profissional em Atenção Psicossocial) - Instituto de Psiquiatria da UFRJ.
5. **BÁRBARA, Bianca Bruno**; CAVALCANTI, M. T.; MIRANDA, L.. Participação em banca de Eliza Mesquita Picoli. A reorganização do trabalho no CAPS Franco Basaglia em tempos de pandemia. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado Profissional em Atenção Psicossocial) - Instituto de Psiquiatria da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
6. **BÁRBARA, Bianca Bruno**; MAIA, M.; GONDAR, J. Participação em banca de Adhara Pedrosa. Música e transferência: a sensibilidade como produção de sentidos e memória na clínica da musicoterapia. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Memória Social) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. **BÁRBARA, Bianca Bruno**; MUNOZ, N. M.; FIGUEIREDO, A. C.. Participação em banca de Rafael Bordallo de Figueiredo. O Ato e a Estrutura Histórica: considerações sobre acting out e passagem ao ato a partir de um estudo de caso. 2023. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Clínica Psicanalítica) - Instituto de Psiquiatria da UFRJ.
2. **BÁRBARA, Bianca Bruno**; MUNOZ, N. M.; SILVA, C. F.. Participação em banca de Andressa da Silva Sampaio. A especificidade da Melancolia no campo das psicoses: diálogos com um caso clínico. 2023. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Clínica Psicanalítica) - Instituto de Psiquiatria da UFRJ.
3. **BÁRBARA, Bianca Bruno**; MUNOZ, N. M.; SILVA, P. M. G. V.. Participação em banca de Sofia Alves Barros. Repensando a Transexualidade na Psicose a partir da Crítica ao Binarismo de Genero. 2023. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Clínica Psicanalítica) - Instituto de Psiquiatria da UFRJ.
4. **BÁRBARA, Bianca Bruno**; SILVA, P. M. G. V.; MUNHOZ, N. M.. Participação em banca de Isabella Mombelli Rodrigues de Oliveira. Feminino e Devastação: considerações sobre a clínica psicanalítica em um ambulatório público. 2022. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Clínica Psicanalítica) - Instituto de Psiquiatria da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
5. **BÁRBARA, Bianca Bruno**; SILVA, C. F.; MUNOZ, N. M.. Participação em banca de Matheus Barbosa Coutinho. Quando o Sofrimento Psíquico Excede a Dimensão Mais Íntima: uma discussão acerca do sofrimento social e o lugar de escuta em psicanálise. 2022. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Clínica Psicanalítica) - Instituto de psiquiatria da Universidade federal do Rio de Janeiro.
6. BURSZTYN, D. C.; TEIXEIRA, M. R.; **BÁRBARA, Bianca Bruno**. Participação em banca de Mariana Botelho Weil. "Saúde da Família e Saúde da Criança: a função da clínica ampliada para a atenção psicossocial". 2021. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em curso Especialização em Atenção Psicossocial na Infância e Adolescência) - Instituto de Psiquiatria da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
7. **BÁRBARA, Bianca Bruno**. Participação em banca de Kelly Adriane de Campos. " A Canção que deflagra o som, todo o som que a palavra tem". 2004. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização/ Residência Multiprofissional) - Instituto Municipal de Assistência Juliano Moreira.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **BÁRBARA, Bianca Bruno**; VIANNA, Marta Negreiros Sampaio. Participação em banca de Francisca Mariana Abreu. A música Interna de L. - Estudo de caso de um paciente paranóico adulto atendido pela musicoterapia em ambulatório numa instituição psiquiátrica.. 2000. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Musicoterapia) - Conservatório Brasileiro de Música ? Centro Universitário.
2. **BÁRBARA, Bianca Bruno**; NOVAES, Maria Luíza Lafetá. Participação em banca de Cristina Denise da Gama Alves. Dançando com loucos- uma experiencia transgressora na Casa das Palmeiras.. 2000. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Musicoterapia) - Conservatório Brasileiro de Música ? Centro Universitário.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Outras participações

1. **BÁRBARA, Bianca Bruno**. ? avaliadora de trabalhos inscritos na 11ª Semana de Integração Acadêmica (SIAC 2022, de 14 a 18 de fevereiro de 2022). 2022. Universidade Federal do Rio de Janeiro.
2. **BÁRBARA, Bianca Bruno**. avaliação de trabalhos inscritos no 20º Colóquio de Pesquisa PPGM-UFRJ. 2022. Universidade Federal do Rio de Janeiro.
3. TROTTA, M. R.; AMARAL, F.; **BÁRBARA, Bianca Bruno**. avaliadora de sessão na 42ª Jornada de Iniciação Científica Tecnológica, Artística e Cultural (JICTAC sessão 118 ? Dança e Movimento II);. 2021. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. 11a Semana de Integração Acadêmica UFRJ. "Toma essa Canção Como um Beijo" - Sessão Extensão e Saúde (coordenadora de trabalho apresentado por extensionistas). 2022. (Outra).
2. 11a Semana de Integração Acadêmica UFRJ. ?Experiências inspiradoras de Pesquisa, Ensino e Extensão?. 2022. (Outra).
3. Centro de Estudos do IPUB. Graduação de Musicoterapia num Contexto Psiquiátrico: descolonizando saberes e práticas. 2022. (Outra).
4. Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia. 2022. (Encontro).
5. II Encontro Internacional de Musicoterapia da UFRJ. 2022. (Encontro).
6. Seminário sobre Supervisão em Musicoterapia Realização: UBAM, Maio de 2022.. Supervisão Clínico-Institucional em Musicoterapia: glissandos entre algum saber e o não-saber.. 2022. (Seminário).
7. VIII Congresso Latino-Americano de Musicoterapia. ?A Decolonidade e o Pensamento Polifônico na Criação de um Curso de Graduação em Musicoterapia na Universidade Federal do Rio de Janeiro?. 2022. (Congresso).
8. VIII Congresso Latino-Americano de Musicoterapia. Toma essa Canção como Um Beijo: reinvenções da presença em tempos de pandemia.. T. 2022. (Congresso).
9. XXVI Fórum Estadual de Musicoterapia. Conversas entre nós: um encontro em torno de trajetórias, histórias e momentos de musicoterapeutas pioneiros. 2022. (Outra).
10. II Semana Internacional de Musicoterapia. 2021. (Encontro).
11. II Semana Internacional de Musicoterapia. "A pesquisa em Musicoterapia nas Universidades: o estado da arte". 2021. (Encontro).
12. Jornada de Musicoterapia em Gerontologia. A Musicoterapia e o Manejo das Questões Subjetivas do Envelhecer. 2021. (Outra).
13. Roda de conversa: ?Raça, Classe e Gênero na Musicoterapia: cartografias de percursos?. 2021. (Encontro).
14. XVII simpósio Brasileiro de Musicoterapia e XXI ENPEMT. 2021. (Simpósio).
15. XXV FÓRUM ESTADUAL DE MUSICOTERAPIA DA AMT RJ. 2021. (Encontro).
16. "O envelhecimento, suas ressonâncias familiares e socioculturais: A Musicoterapia nas interfaces de cuidado!". "O Idoso e sua subjetividade". 2016. (Seminário).
17. III Encontro de Musicoterapia de Niterói e Adjacências. "A Musicoterapia e a Diversidade Clínica em torno do envelhecer". 2016. (Encontro).
18. XV Simpósio Brasileiro de Musicoterapia XV Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia I Seminário Estadual de Musicoterap." ?Musicoterapia e as políticas públicas na educação? (mesa redonda). 2015. (Simpósio).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **BÁRBARA, Bianca Bruno**. Sarau Intergeracional. 2022. (Concerto).
2. **BÁRBARA, Bianca Bruno**. Jornada de Musicoterapia em Gerontologia. 2021. (Outro).
3. **BÁRBARA, Bianca Bruno**. XXV Fórum Estadual de Musicoterapia da AMTRJ. 2021. (Outro).

Orientações

Dissertação de mestrado

1. Ana Paula Alexandre. A Crise em Saúde Mental nos Centros de Atenção Psicossocial II da Zona Oeste do Município do Rio de Janeiro: concepções e registros de atendimentos pelos profissionais. Início: 2023. Dissertação (Mestrado profissional em Mestrado Profissional em Atenção Psicossocial) - Instituto de Psiquiatria da UFRJ. (Orientador).
2. Elisa Lima Mayerhoffer Peralva. "A gestão clínico-política da rede de atenção psicossocial no município de Campos dos Goytacazes: desafios e caminhos para a sustentação de uma rede antimanicomial". Início: 2022. Dissertação (Mestrado profissional em Mestrado Profissional em Atenção Psicossocial) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. (Orientador).
3. Débora Karina Rezende. Bloco Carnavalesco Zona Mental: articulações na rede de atenção psicossocial entre arte, cultura e os diversos atores. Início: 2022. Dissertação (Mestrado profissional em Mestrado Profissional em Atenção Psicossocial) - Instituto de Psiquiatria da Universidade Federal do Rio de Janeiro. (Orientador).
4. Eliza Mesquita Picoli. A reorganização do trabalho no CAPS Franco Basaglia em tempos de pandemia. Início: 2021. Dissertação (Mestrado profissional em Mestrado Profissional em Atenção Psicossocial) - Instituto de Psiquiatria da Universidade Federal do Rio de Janeiro. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Rafaella Costa Dellevedove. DO SINTOMA NA PSIQUIATRIA AO SINTOMA NA PSICANÁLISE: diálogos possíveis a partir de um caso clínico. 2023. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Clínica Psicanalítica) - Instituto de Psiquiatria da UFRJ. Orientador: Bianca Bruno Bárbara.
2. Marta Maria de Oliveira. UMA PERSPECTIVA SOBRE MANEJO E TRANSFERÊNCIA EM CASOS LIMITE NA CLÍNICA PSICANALÍTICA. 2023. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Clínica Psicanalítica) - Instituto de Psiquiatria da UFRJ. Orientador: Bianca Bruno Bárbara.
3. Amanda Sant'Ána. Convocação à vida: uma conversa entre musicoterapia e psicanálise. Trabalho de Conclusão de Curso de Especialização em Psicologia Clínica Institucional na modalidade de Residência Hospitalar.. 2022. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Psicologia Clínica Institucional na modalidade de Residência) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Orientador: Bianca Bruno Bárbara.
4. Marta Maria de Oliveira. Uma perspectiva sobre o manejo da transferência em casos limites na clínica psicanalítica. 2022. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Clínica Psicanalítica) - Instituto de psiquiatria da Universidade federal do Rio de Janeiro. Orientador: Bianca Bruno Bárbara.
5. Rafaella Costa Dellevedove. Do sintoma fenomenológico ao sintoma psicanalítico: diálogos possíveis entre a psiquiatria e a psicanálise. 2022. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Clínica Psicanalítica) - Instituto de psiquiatria da Universidade federal do Rio de Janeiro. Orientador: Bianca Bruno Bárbara.
6. Pollyanna Azevedo Ferrai. " A música como discurso possível na clínica da psicose". 2010. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Residência Multiprofissional em saúde Mental) - Instituto Municipal Phillippe Pinel. Orientador: Bianca Bruno Bárbara.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. MARCOS DOS SANTOS BARBOSA. MUSICOTERAPIA NO ENVELHECIMENTO: Como ela pode contribuir para uma melhor qualidade de vida da pessoa idosa?. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Graduação em Musicoterapia) - Instituto de Psiquiatria da UFRJ. Orientador: Bianca Bruno Bárbara.

Orientações de outra natureza

1. Thamires Alves. acompanhamento semanal de situações clínicas e institucionais experimentadas no percurso da especialização. 2022. Orientação de outra natureza. (Especialização em Clínica Psicanalítica) - Instituto de psiquiatria da Universidade federal do Rio de Janeiro. Orientador: Bianca Bruno Bárbara.

Inovação

Projeto de extensão

2021 - Atual

"Toma essa Canção Como um Beijo"

Descrição: O "Toma essa canção como um beijo" é uma proposta de ação em extensão universitária/projeto piloto de parceria entre Curso de Graduação em Musicoterapia da UFRJ, a Residência em Psicologia Clínica Institucional do Instituto de Psicologia da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (IP/UERJ) e o Laboratório de Pesquisa e Extensão em Psicanálise e Saúde (LaPsa/ UERJ). Com tal parceria interinstitucional e interdisciplinar, temos promovido intervenções musicoterápicas pontuais com pacientes do CTI COVID do Hospital Universitário Pedro Ernesto (HUPE/UERJ) que estejam em ventilação mecânica invasiva e/ou recém extubados, mas ainda sem possibilidades de interação com o entorno. Sabe-se que a percepção auditiva está preservada, em certa

medida, em pessoas em coma e que, apesar da ausência de respostas visíveis, os estímulos sonoro/musicais são recebidos e processados mesmo nos casos de rebaixamento do nível de consciência. Sabe-se, ainda, que o SARS COVID -19 impôs restrições às visitas hospitalares e que a hospitalização por tal causa traz rompimentos abruptos e, por vezes, definitivos entre o paciente e seus familiares (CAMELO Jr. et al., 2020). A partir de contatos telefônicos com as famílias indicadas pela equipe do HUPE, oferecemos acolhimento e escuta à pessoas que estão às voltas com o risco de perda de seu ente querido e apresentamos, a elas, a possibilidade de envio de mensagem de voz e/ou de uma canção ? reconhecidamente marcante na história pessoal do paciente hospitalizado ? de modo a que estas sejam reproduzidas, em gravações, ao lado de seu leito. Entendemos que tais endereçamentos ? tanto pela mensagem de voz, quanto pela ?canção/presente?- sejam meios de diminuir a distância que tal situação impôs..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (7) .

Integrantes: Bianca Bruno Bárbara - Coordenador / Marly Chagas Oliveira Pinto - Integrante / ALICE RODRIGUES BRITO DOS SANTOS - Integrante / BÁRBARA FRANCO QUITES - Integrante / DIOGO GALLINDO CURSINO - Integrante / EMILLY FELIX - Integrante / FILIPE QUEIROZ CALIXTO - Integrante / MARCOS DOS SANTOS BARBOSA - Integrante / RENATO REIS MIRANDA - Integrante.

Projeto de ensino

Outros projetos

Educação e Popularização de C & T

Artigos

Artigos completos publicados em periódicos

1. **BÁRBARA, Bianca Bruno.** A Busca de sentidos, a análise crítica e o amadurecimento profissional: momentos da reavaliação de uma prática.. REVISTA BRASILEIRA DE MUSICOTERAPIA, Rio de Janeiro, v. 05, n.5, p. 98-107, 2001.
2. **BÁRBARA, Bianca Bruno;** PINTO, Marly C. O. ; VIVARELLI, B. L. ; BARBOSA, M. S. ; MIRANDA, R. R. ; SILVA, E. F. M. ; SANTOS, A. R. B. ; CURSINO, D. G. . Toma essa Canção Como Um Beijo: ressonâncias de um projeto de extensão em tempos de pandemia. - artigo submetido à Revista Brasileira de Extensão Universitária (Universidade Federal da Fronteira Sul) em 30 de setembro de 2022. REVISTA BRASILEIRA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA, v. 14, p. 153/n.2-163, 2023.
3. **BÁRBARA, Bianca Bruno.** Interdisciplinaridade em Reforma. REVISTA BRASILEIRA DE MUSICOTERAPIA, v. 08, p. 100-2008, 2006.

Artigos aceitos para publicação

1. **BÁRBARA, Bianca Bruno;** VIEIRA, M. A. . O método de pesquisa no campo da psicanálise em seus diálogos com a música: um saber que se desenha em torno das construções de objeto.. ANALYTICA: REVISTA DE PSICANÁLISE, 2023.

Apresentações de Trabalho

1. **BÁRBARA, Bianca Bruno.** Arte, Música e Saúde Mental?. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **BÁRBARA, Bianca Bruno.** 'Clínica em Musicoterapia?. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. **BÁRBARA, Bianca Bruno.** 'Ela e o corpo dela'. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. **BÁRBARA, Bianca Bruno.** A Musicoterapia e o Manejo das Questões Subjetivas do Envelhecer. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. **BÁRBARA, Bianca Bruno.** Musicoterapia em Saúde Mental / Rede de Atenção psicossocial, lógica de cuidado e Musicoterapia. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
6. **BÁRBARA, Bianca Bruno;** QUITES, B. F. . Experiências Inspiradoras de ensino, pesquisa e extensão. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Desenvolvimento de material didático ou instrucional

1. **BÁRBARA, Bianca Bruno.** Musicoterapia na Saúde da Pessoa Idosa: uma proposta de repertório. 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - apostila).

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **BÁRBARA, Bianca Bruno.** Musicoterapia em Pauta (Programa dedicado à Saúde Mental). 2021. 🎤
2. XAVIER, P. ; **BÁRBARA, Bianca Bruno** ; PINTO, Marly C. O. . Projeto Toma Essa Canção como Um Beijo ? o som do acolhimento.. 2022. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎤

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **BÁRBARA, Bianca Bruno.** Sarau Intergeracional. 2022. (Concerto).
2. **BÁRBARA, Bianca Bruno.** XXV Fórum Estadual de Musicoterapia da AMTRJ. 2021. (Outro).

Artes Visuais

1. ★ **BÁRBARA, Bianca Bruno**; PINTO, Marly C. O. ; VIVARELLI, B. L. ; MORAES, M. B. ; DIAS, F. A. ; SILVA, E. F. M. ; NICOLAU, F. S. ; MIRANDA, R. R. ; MARQUES, V. ; GOUVEA, L. M. R. P. . Toma essa Canção como Um Beijo: reinvenções da presença em tempos de pandemia. Documentário.. 2022. Vídeo.

Outras informações relevantes

O perfil curricular aqui descrito acompanha as construções de minha trajetória clínica e acadêmica: da musicoterapia, como ponto de partida, às experiências em saúde pública - tanto na assistência (em serviços de saúde mental e em hospitais gerais), como na supervisão clínico-institucional de equipes de saúde mental e de atenção básica - passando também pelos estudos em psicanálise que tanto orientam minha escuta enquanto musicoterapeuta, quanto delineiam o lugar de analista em permanente construção. Na esfera da clínica privada, além das áreas já experimentadas no campo público, o crescimento de demandas por atendimentos à idosos (sejam em domicílio, em consultório ou centro de convivência) me aproximou também do campo clínico e teórico da gerontologia. Posteriormente, o ingresso, como professora, numa das maiores Universidades Públicas do país, traz o registro de novas experiências e de todas as interlocuções advindas e abertas a partir daí. Ainda que de modo estanque, descreve-se neste curriculum, pelas atividades e experiências profissionais/acadêmicas aqui listadas, o desejo de manter em constante construção a aproximação entre os campos da musicoterapia e da psicanálise; da saúde e educação públicas, e o que, de tais articulações, se pode levar, como experiência, também para a transmissão - exercício prioritário da docência.