



Dennis Novaes Saldanha Côrtes



Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/9620676180705786>

ID Lattes: **9620676180705786**

Última atualização do currículo em 12/07/2023


Dennis Novaes é doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social do Museu Nacional/UFRJ e mestre pela mesma instituição. Bacharel em Ciências Sociais pela Universidade de Brasília. Foi pesquisador visitante no Departamento de Música da Universidade da Carolina do Norte em Chapel Hill. Sua pesquisa de mestrado teve como foco o proibidão, subgênero do funk carioca que aborda a vida no crime. Desde 2016 dedica-se ao estudo do funk e sociabilidades em favelas cariocas com ênfase nas tecnologias de registro fonográfico e produção musical. Integra o Laboratório em Cultura, Etnicidade e Desenvolvimento (LACED). Também é co-idealizador do festival Favela Sounds, que reúne artistas de periferia do Brasil e do mundo. Atualmente é pós-doutorando no PPGAS do Museu Nacional/UFRJ com o projeto "Ficções Sônicas: música, tecnologia e diáspora nas favelas cariocas" financiado pela Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Dennis Novaes Saldanha Côrtes 
Nome em citações bibliográficas	NOVAES, D.;NOVAES, DENNIS
Lattes iD	 http://lattes.cnpq.br/9620676180705786

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2016 - 2020	Doutorado em ANTROPOLOGIA SOCIAL. Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil. com período sanduíche em University of North Carolina System (Orientador: Mark Katz). Título: Nas redes do batidão: técnica, produção e circulação musical no funk carioca  , Ano de obtenção: 2020. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral. Coorientador: Carlos Vicente de Lima Palombini. Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.
2014 - 2016	Mestrado em ANTROPOLOGIA SOCIAL. Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil. Título: Funk Proibidão: Música e Poder nas Favelas Carioacs, Ano de Obtenção: 2016. Orientador: Adriana Facina. Coorientador: Carlos Palombini. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
2009 - 2013	Graduação em Ciências Sociais. Universidade de Brasília, UnB, Brasil. Título: Funk no Distrito Federal: notas sobre música e pertencimentos. Orientador: Cristina Patriota de Moura.

Pós-doutorado

2023	Pós-Doutorado. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, PPGAS, Brasil. Bolsista do(a): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ, FAPERJ, Brasil.
-------------	--

Grande área: Ciências Humanas

Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia / Subárea: Antropologia das Populações Afro-Brasileiras.

Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia / Subárea: Antropologia Urbana.

Formação Complementar

Atuação Profissional

Universidade Federal Fluminense, UFF, Brasil.

Vínculo institucional

2022 - 2023

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor substituto, Carga horária: 40

Outras informações

Professor substituto no curso de Produção Cultural da Universidade Federal Fluminense - Campus Rio das Ostras

Atividades

08/2022 - 12/2022

Ensino, Produção Cultural, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Arte e Pensamento

Introdução à metodologia de pesquisa

Estudos da Literatura

04/2022 - 07/2022

Ensino, Produção Cultural, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Arte e Pensamento

Introdução à metodologia de pesquisa

Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.

Vínculo institucional

2023 - Atual

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Pós-Doutorando, Carga horária: 40

Vínculo institucional

2014 - 2020

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Pós-Graduando, Regime: Dedicção exclusiva.

Vínculo institucional

2017 - 2017

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professor Convidado, Carga horária: 3

Outras informações

Na disciplina Música e Antropologia, coordenada por Adriana Facina, com as colaborações de Bruno Muniz e Carlos Palombini, no programa de pós-graduação em Antropologia Social do Museu Nacional.

Atividades

03/2023 - 07/2023

Ensino, Antropologia Social, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas

Teoria Antropológica I

08/2017 - 12/2017

Ensino, Antropologia Social, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas

Música e Antropologia

Pré-vestibular comunitário da Cidade de Deus, PVC, Brasil.

Vínculo institucional

2017 - 2018

Outras informações

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professor voluntário, Carga horária: 4
Professor voluntário de sociologia e filosofia no pré-vestibular comunitário da Cidade de Deus

Atividades

02/2017 - 08/2018

Ensino,

Disciplinas ministradas

Filosofia

Sociologia

A Lasca Consultoria e Assessoria em Arqueologia LTDA EPP, LCAA, Brasil.

Vínculo institucional

2021 - 2021

Outras informações

Vínculo: Consultor Independente, Enquadramento Funcional: Coordenador de Campo em Estudo Participativo, Carga horária: 40

Execução de trabalho de campo, no escopo dos bens culturais imateriais salvaguardados, e para o que foram empregados os métodos adequados segundo a ciência e a legislação atinente, tais como levantamentos de campo, pesquisa etnográfica, realização de entrevistas semi-estruturadas e em profundidade, registros em áudio e vídeo, reuniões

com detentores dos bens e seus representantes, georreferenciamento, e sistematização dos resultados em relatório e matrizes de impacto.

Projetos de pesquisa

2023 - Atual

Ficções sônicas: música, tecnologia e diáspora nas favelas cariocas
Descrição: As favelas cariocas são locais de grande efervescência cultural e principal alvo de práticas de encarceramento e extermínio. Produzidas a partir de bases economicamente precárias e lidando com um cotidiano militarizado onde a própria sobrevivência é incerta, as musicalidades que emanam destes territórios podem ser pensadas enquanto "ficções sônicas", contra-narrativas que imaginam outros futuros possíveis para a população negra ao redor do globo (Eshun 2003). Este projeto tem como objetivo investigar como artistas de funk, hip-hop e trap, através de um uso tecnológico diferenciado, reinscrevem sonoramente a diáspora africana em suas produções musicais. A partir de pesquisa etnográfica em estúdios musicais de favelas cariocas, pretende-se abordar os processos criativos destes artistas, os recursos tecnológicos que mobilizam, sua conexão com a vida cotidiana nas favelas e como essas musicalidades reconfiguram uma economia política da música..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Dennis Novaes Saldanha Côrtes - Coordenador.
Financiador(es): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ - Bolsa.

2016 - Atual

Sobreviver e sonhar: trajetórias de artistas em experiências de sobrevivências
Descrição: O foco da pesquisa será o estudo das trajetórias de artistas em experiências de sobrevivência: migrantes, favelados e faveladas, mulheres negras, usuários da rede de saúde mental. Sujeitos que exercem diferentes linguagens artísticas e que vivem um cotidiano de precariedade de direitos, incluindo o direito à vida. Como se tornaram artistas? O que o trabalho artístico representa em suas vidas? Como aprenderam as técnicas que executam? Quais suas táticas e estratégias, no sentido de Certeau, que acionam para criar suas obras? Com o que sonham para suas carreiras artísticas? Como sua arte se relaciona com os lugares onde moram, seus territórios? Essas são algumas questões que nos propomos a investigar..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Dennis Novaes Saldanha Côrtes - Integrante / Jones Pelech Vieira - Integrante / Adriana Facina Gurgel do Amaral - Coordenador.

Projetos de extensão

2017 - 2017

Cultura, identidade e território: uma perspectiva histórica
Descrição: O curso de extensão Cultura, Identidade e Território: uma perspectiva histórica resulta de uma parceria da Escola de Gestão Paulo Freire/Novo Degase com a Universidade da Cidadania/UFRJ e visa atender a uma demanda de formação continuada para servidores e servidoras do sistema sócio-educativo. Propomos uma abordagem histórica sobre as noções de cultura, identidade e território, procurando refletir sobre a importância delas na constituição da cidade do Rio de Janeiro, contexto da maioria dos jovens atendidos pelo DEGASE. Focaremos nos processos de formação de identidades relacionados aos diferentes territórios da cidade e às suas práticas culturais, bem como a relação conflituosas destas com o Estado..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Dennis Novaes Saldanha Côrtes - Integrante / Adriana Facina Gurgel do Amaral - Coordenador / Marina Dutra - Integrante.

Outros Projetos

2022 - Atual

Mapa da Criatividade Periférica
Descrição: O Mapa da Criatividade de Favela é um recurso digital em desenvolvimento que visa conectar agentes criativos de periferias brasileiras a grandes referências do mercado de criatividade no país, ampliando a presença de profissionais de periferia em instituições culturais, artísticas, de mídia, de marketing, do audiovisual, entre outros..
Situação: Em andamento; Natureza: Outra.

Integrantes: Dennis Novaes Saldanha Côrtes - Coordenador / Guilherme Tavares da Costa - Integrante / Amanda Bittar - Integrante.

Revisor de periódico

2019 - Atual	Periódico: Dancecult: Journal of Eletronic Dance Music Culture
2022 - Atual	Periódico: MANA (UFRJ. IMPRESSO)
2020 - Atual	Periódico: GIS - GESTO, IMAGEM E SOM - REVISTA DE ANTROPOLOGIA
2023 - Atual	Periódico: MÚSICA & CULTURA (SALVADOR. ONLINE)

Áreas de atuação

1.	Grande área: Ciências Humanas / Área: Antropologia / Subárea: Teoria Antropológica.
2.	Grande área: Ciências Humanas / Área: Antropologia / Subárea: Antropologia Urbana.
3.	Grande área: Ciências Humanas / Área: Antropologia / Subárea: Antropologia da Arte.
4.	Grande área: Ciências Humanas / Área: Antropologia / Subárea: Etnomusicologia.

Idiomas

Francês	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.
Inglês	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
Espanhol	Compreende Bem, Fala Pouco, Lê Bem, Escreve Pouco.

Prêmios e títulos

2022	Bolsa Nota 10 (Pós-Doutorado), Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (FAPERJ).
2022	Fomento à Cultura Carioca (FOCA), Secretaria Municipal de Cultura - Prefeitura do Rio de Janeiro.
2019	Dale Olsen Prize, Southeast/Caribbean Chapter of the Society for Ethnomusicology.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1. **NOVAES, DENNIS.** Sneed, Paul. . Seoul: Seoul National University Press, 2019.. LUSO-BRAZILIAN REVIEW **JCR**, v. 58, p. 221-225, 2022.
2. **NOVAES, DENNIS.** O movimento 150 BPM: técnica, território e a aceleração do andamento no funk carioca. PONTO URBE, v. 1, p. 1-14, 2022.
Citações: 1
3. **NOVAES, D.** O Funk Proibidão e a Polissemia do Envolvimento. Revista Iluminuras, v. 22, p. 309-342, 2021.
4. FACINA, ADRIANA ; MOUTINHO, RENAN RIBEIRO ; **NOVAES, DENNIS** ; PALOMBINI, CARLOS . O errado que deu certo: Deu onda, o debate da harmonia e a construção da batida numa produção paulistana de funk carioca. OPUS (PORTO ALEGRE) **JCR**, v. 24, p. 222, 2018.
5. **NOVAES, D.** Bastidores do baile: técnica, produção e circulação musical no funk carioca. REVISTA DE ESTUDOS E INVESTIGAÇÕES ANTROPOLÓGICAS, v. 4, p. 71, 2017.

Capítulos de livros publicados

1. FACINA, A. ; **NOVAES, DENNIS** ; AZEVEDO, V. M. ; GOMES, Mariana ; PALOMBINI, CARLOS . Survival Arts: Peripheral Urban Cultures in the City of Rio de Janeiro. In: CAMPOS, R; NOFRE, J.. (Org.). Exploring Ibero-American Youth Cultures in the 21st Century: Creativity, Resistance and Transgression in the City. 1ed.Gewerbestrasse: Palgrave Macmillan, 2021, v. , p. 151-174.
2. **NOVAES, D.**; PALOMBINI, Carlos . O labirinto e o caos: narrativas proibidas e sobrevivências num subgênero do funk carioca. In: Adriana C. Lopes; Adriana Facina; Daniel N. Silva. (Org.). Nó em pingo d'água: sobrevivência, cultura e linguagem. 1ed.Rio de Janeiro: Morula, 2019, v. , p. 287-307.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **NOVAES, D.** Live na sexta (31), lembra os 50 anos do 1o Baile da Pesada. Portal Kondzilla, 27 jul. 2020.

2. **NOVAES, D.**. A relação do funk e a academia parte II. Portal Kondzilla, 24 jul. 2018.
3. **NOVAES, D.**. A relação do funk e a academia parte I. Portal Kondzilla, 23 jul. 2018.
4. **NOVAES, D.**. Com videoclipe do MC ML, o 150bpm é uma realidade. KondZilla, 02 maio 2018.
5. **NOVAES, D.**. Um passeio pela Penha: o dia que conheci Didico. Revista Seca, 21 set. 2017.
6. **NOVAES, D.**. Criminalização do Funk: perseguição e preconceito. Canal IBASE, Rio de Janeiro, 31 jul. 2017.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. AZEVEDO, V. M. ; **NOVAES, D.** ; FACINA, A. ; PALOMBINI, Carlos . Artes de sobrevivência: culturas urbanas de periferia na cidade do Rio de Janeiro. In: XIII RAM - Reunião de Antropologia do Mercosul, 2019, Porto Alegre. XIII RAM - Reunião de Antropologia do Mercosul, 2019.
2. FACINA, A. ; MENDES, V ; **NOVAES, D.** ; PALOMBINI, Carlos . O errado que deu certo: Deu onda, o debate da harmonia e a construção da batida numa produção paulistana de funk carioca. In: Décimo Terceiro Encontro Internacional de Música e Mídia, 2017, São Paulo. Anais do Décimo Terceiro Encontro Internacional de Música e Mídia, 2017. p. 261.
3. ★ **NOVAES, D.**. Funk proibidão: arte e política nas margens do Estado. In: 30a Reunião Brasileira de Antropologia, 2016, João Pessoa. 30a Reunião Brasileira de Antropologia, 2016.
4. **NOVAES, D.**. É som de preto, de favelado, mas quando toca ninguém fica parado: notas sobre funk e pertencimentos no Distrito Federal. In: 29a Reunião Brasileira de Antropologia, 2014, Natal. Anais da 29a RBA, 2014.

Apresentações de Trabalho

1. **NOVAES, DENNIS.** Um DJ Habita em Nós: culturas remix e escrita antropológica. 2023. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
2. **NOVAES, D.**. Práticas sonoras da diáspora. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. **NOVAES, D.**. Corpos e masculinidades no processo de criação artística I. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **NOVAES, DENNIS.** Nas redes do batidão. 2020. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
5. **NOVAES, D.**. Becoming a DJ: music production in Brazilian funk. 2019. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
6. AZEVEDO, V. M. ; **NOVAES, D.** ; FACINA, A. ; PALOMBINI, Carlos . Artes de sobrevivência: culturas urbanas de periferia na cidade do Rio de Janeiro. 2019. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
7. **NOVAES, D.**. As transformações do funk carioca e seus impactos do mercado. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
8. **NOVAES, D.**. Marginalização e criminalização do popular. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
9. PALOMBINI, Carlos ; FACINA, A. ; **NOVAES, D.** ; MENDES, V . O errado que deu certo: ?Deu onda? e o comentário musical do funk paulistano-carioca. 2017. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
10. **NOVAES, D.**. 150: a batalha do BPM. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
11. **NOVAES, D.**. Funk proibido, favelas, música e poder. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
12. **NOVAES, D.**. Funk proibidão: arte e política nas margens do Estado. 2016. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
13. **NOVAES, D.**. Funk Proibidão: música e poder nas favelas cariocas. 2015. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
14. **NOVAES, D.**. 'É som de preto, de favelado, mas quando toca ninguém fica parado': notas sobre Funk e pertencimentos no Distrito Federal. 2014. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
15. **NOVAES, D.**; CARVALHO, A. B. . DISTRIBUIÇÃO GEOGRÁFICA DO VOTO: UMA ANÁLISE SOBRE OS CASOS DO RIO GRANDE DO SUL E DA BAHIA. 2012. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
16. **NOVAES, D.**. Geografia do Voto na Bahia e no Rio Grande do Sul: mapeamento dos padrões de votação dos deputados federais e estaduais nas eleições de 2006. 2011. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Outras produções bibliográficas

1. LOPES, N. L. ; **NOVAES, D.** . A política da prostituição no Brasil: entre a 'neutralidade do Estado' e os 'problemas feministas'. Porto Alegre: Revista Iluminuras, 2021. (Tradução/Artigo).
2. FACINA, A. ; **NOVAES, DENNIS** . Baile Funk. RIO DE JANEIRO: Wikifavelas, 2019 (Artigo).

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. **NOVAES, D.**. Favela.Doc. 2018.

Trabalhos técnicos

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **NOVAES, D.**. Documentário 150 BPM: O Ritmo Louco. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎧
2. **NOVAES, D.**. Polêmica da Criminalização do Funk. 2017. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 🎧

Demais tipos de produção técnica

1. **NOVAES, D.**. Movimentos Sociais e o Processo Educativo no Brasil. 2023. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Gravação de Podcast em estúdio).

2. **NOVAES, D.**. Movimentos Sociais e Serviço Social. 2023. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Gravação de Podcast em estúdio).
3. FACINA, A. ; **NOVAES, DENNIS** . O diálogos com a Antropologia na obra de Carl Gustav Jung. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
4. FACINA, A. ; **NOVAES, DENNIS** . Os conceitos de sombra pessoal e sombra coletiva e as relações com o sujeito contemporâneo. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
5. **NOVAES, DENNIS**. Introdução a Questão Social. 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Gravação de vídeo em estúdio).
6. **NOVAES, D.**; LOPES, N. L. . Expressões Contemporâneas da Questão Social. 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Produção Atual).
7. **NOVAES, D.**; LOPES, N. L. . O Estado no Capitalismo Monopolista e a Questão Social. 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Produção Atual).
8. **NOVAES, D.**. Relação de Trabalho e Realidade Social. 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Gravação de vídeo em estúdio).
9. **NOVAES, D.**. Questão Social e Serviço Social. 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Gravação de Podcast em Estúdio).
10. **NOVAES, D.**; LOPES, N. L. . Relações Sociais, Trabalho e o Serviço Social. 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Produção Atual).
11. **NOVAES, D.**; LOPES, N. L. . Questão Social e as Transformações no Mundo do Trabalho. 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Produção Atual).
12. **NOVAES, D.**; LOPES, N. L. . Relação Trabalho e Realidade. 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Produção Atual).
13. **NOVAES, D.**; LOPES, N. L. . Questão Social e Seus Determinantes. 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Produção Atual).
14. **NOVAES, D.**; LOPES, N. L. . Classes Sociais e Sociedade Civil. 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Produção Atual).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. Santos, H. R; ARAÚJO, G. A.; **NOVAES, DENNIS**; Moutinho, Rennan. Participação em banca de Thawan Dias Santana Tannes. A sala de aula virou baile funk: barulhando a escola e combatendo o racismo. 2023. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Relações Étnico Raciais) - Universidade Federal do Sul da Bahia.
2. Heloísa Duarte; José Guilherme Allen Lima; **NOVAES, DENNIS**. Participação em banca de Rafael Hermés Mondoni Moreira. Olha o beat envolvente: construção da batida e crueza na sonoridade de três produções de funk no eixo Rio-São Paulo-Minas. 2020. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade de São Paulo.

Teses de doutorado

1. PALOMBINI, Carlos; Adriana Lopes; Daniel Quaranta; Marcelo Lima; **NOVAES, D.**. Participação em banca de Renan Ribeiro Moutinho. Bota o tambor pra tocar/Geral no embalo, esse batuque é funk: processos afrodiaspóricos de organização sonora no funk carioca. 2020. Tese (Doutorado em Doutorado em música) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

Qualificações de Mestrado

1. Santos, H. R; ARAÚJO, G. A.; **NOVAES, DENNIS**. Participação em banca de Thawan Dias Santana Tannes. A sala de aula virou baile funk: barulhando a escola e combatendo o racismo. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Relações Étnico Raciais) - Universidade Federal do Sul da Bahia.
2. Thula Pires; Carla Mattos; Adriano Pilatti; **NOVAES, D.**. Participação em banca de Lucas Forastiere Silveira Jupy. Bazar dos Esquecidos: Branquitude, Instituições e o Mundo Funk. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Direito) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **NOVAES, D.**. Participação em banca de Leonardo Nascimento da Silva. Rio Baile Funk! Uma Antropologia Visual da Festa Carioca. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal Fluminense.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Concurso Slam SP.Slam SP. 2022. (Outra).
2. VI Edição dos Diálogos Acadêmicos:.Diferentes Apeensões do Funk no Distrito Federal. 2013. (Simpósio).
3. 64a Reunião Anual da SBPC. Geografia do Voto: uma análise sobre os casos do Rio Grande do Sul e da Bahia. 2012. (Congresso).
4. I Semana de Encontros Graduados em Ciências Sociais da UnB. 2012. (Encontro).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **NOVAES, D..** Favela Talks. 2019. (Festival).
2. **NOVAES, D..** Papo reto. 2017. (Festival).
3. **NOVAES, D..** Papo reto. 2016. (Festival).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado

1. Lucas Forastiere Silveira Jupy. Bazar dos Esquecidos: Branquitude, Instituições e o Mundo Funk. 2021. Dissertação (Mestrado em Direito) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Coorientador: Dennis Novaes Saldanha Côrtes.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Lucas Forastiere Silveira Jupy. O Estado e a Sociedade Hegemônica Contra a Cultura Funk. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Direito) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Dennis Novaes Saldanha Côrtes.

Educação e Popularização de C & T

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **NOVAES, D..** Criminalização do Funk: perseguição e preconceito. Canal IBASE, Rio de Janeiro, 31 jul. 2017.
2. **NOVAES, D..** A relação do funk e a academia parte I. Portal Kondzilla, 23 jul. 2018.
3. **NOVAES, D..** A relação do funk e a academia parte II. Portal Kondzilla, 24 jul. 2018.
4. **NOVAES, D..** Live na sexta (31), lembra os 50 anos do 1o Baile da Pesada. Portal Kondzilla, 27 jul. 2020.

Apresentações de Trabalho

1. **NOVAES, D..** 150: a batalha do BPM. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
2. **NOVAES, D..** As transformações do funk carioca e seus impactos do mercado. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. **NOVAES, D..** Marginalização e criminalização do popular. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **NOVAES, D..** Práticas sonoras da diáspora. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Cursos de curta duração ministrados

1. FACINA, A. ; **NOVAES, DENNIS** . O diálogos com a Antropologia na obra de Carl Gustav Jung. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
2. FACINA, A. ; **NOVAES, DENNIS** . Os conceitos de sombra pessoal e sombra coletiva e as relações com o sujeito contemporâneo. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **NOVAES, D..** Documentário 150 BPM: O Ritmo Louco. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
2. **NOVAES, D..** Polêmica da Criminalização do Funk. 2017. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **NOVAES, D..** Papo reto. 2016. (Festival).

Imprimir currículo