

ANEXO 3

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

(Versão eletrônica editável disponível para preenchimento no site www.editora.ufrj.br)

1. IDENTIFICAÇÃO

Nome completo:		
Marleide da Mota Gomes		
Link do Currículo Lattes e minibiografia acadêmica de até 3 linhas:		
Endereço para acessar este CV: http://lattes.cnpq.br/1938883394582984 Graduação em Medicina pela UFRJ (1974) e Direito pela Universidade Estácio de Sá e inscrição na OAB (2019), mestrado em Neurologia pela UFRJ (1980) e em Design, Measurement and Evaluation pela MacMaster University (1986), doutorado em Neurologia pela UFRJ (1989), livre docência em Neurologia pela Universidade Gama Filho (1994), pós-doutorado no Programa de Engenharia Biomédica da COPPE/UFRJ (2009). Atualmente é professora titular da Faculdade de Medicina – UFRJ e professora permanente do Programa de Pós-Graduação em Psiquiatria e Saúde Mental (PROPSAM-IPUB-UFRJ).		
E-mails:		
Principal: mmotagomes@acd.ufrj.br		
Alternativo: mmotagomes@hotmail.com		
Telefones (com DDD):		
Profissional:	Residencial:	Celular: 21999523782
Endereço residencial:		
Rua Conde de Bonfim, 560 apt 402 Tijuca		
CEP: 20520055	Cidade/Estado: Rio de Janeiro – RJ	
Endereço profissional:		
Instituto De Neurologia Deolindo Couto UFRJ Av. Venceslau Brás, 95 - Botafogo		
CEP: 22290-140	Cidade/Estado: Rio de Janeiro - RJ	
Título do original (com subtítulo, se houver):		
Neurocultura, arte e estética: <i>passoio pela percepção da beleza</i>		
Número de páginas em PRETO E BRANCO: <u>82</u>		
Número de páginas em CORES: <u>80</u>		
Características especiais a destacar (mapas, encartes, desenhos, etc.): 109 figuras.		

Área(s) de conhecimento:		
<input type="checkbox"/> Ciências Agrárias	<input type="checkbox"/> Ciências Biológicas	<input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra
<input checked="" type="checkbox"/> Ciências da Saúde	<input type="checkbox"/> Ciências Humanas	<input type="checkbox"/> Ciências Sociais e Aplicadas
<input type="checkbox"/> Engenharias	<input type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes	<input type="checkbox"/> Multidisciplinar
Provável público-alvo: <input checked="" type="checkbox"/> Graduação <input checked="" type="checkbox"/> Pós-Graduação <input checked="" type="checkbox"/> Profissionais <input checked="" type="checkbox"/> Público em geral		
Sumário e descrição sucinta da temática do livro/importância do livro para sua área:		
<p>O livro versa sobre a interseção entre as artes (pinturas), as neurociências e a história das artes e da medicina. A autora é neurologista e afeita à psiquiatria, além de interessada em história e na cultura. A temática tem lugar especial neste momento da neurocultura e é de foco dos neurocientistas da cognição que estudam o cérebro e suas funções, incluindo aquelas relacionadas à sensopercepção, criatividade e à expressão artística, e, conseqüentemente, podem ajudar a esclarecer como as condições neurológicas ou lesões cerebrais podem afetar a capacidade de um indivíduo de criar ou apreciar a arte. Como resultado, isso pode ajudar no diagnóstico e no tratamento de transtornos neurológicos que afetam as habilidades artísticas de um artista, por exemplo. Além disso, a arteterapia demonstrou ter benefícios terapêuticos para indivíduos com várias condições neurológicas, como AVC, lesão cerebral traumática ou doenças neurodegenerativas como Alzheimer e doença de Parkinson. Assim, ao explorar as conexões entre a arte e o cérebro, pode-se apreciar melhor o potencial valor terapêutico da arte na vida dos pacientes. Além disso, a interseção entre artes, neurociências e história oferece uma perspectiva interdisciplinar que pode aprimorar nossa compreensão da cognição e do comportamento humano, o que pode levar a pesquisas inovadoras e abordagens terapêuticas, com base em percepções da história da arte, da neurociência e da história da medicina. Portanto, com relação ao significado cultural e social, a arte tem desempenhado um papel significativo na documentação e no reflexo das mudanças culturais e sociais ao longo da história. Assim, ao examinar o contexto histórico da arte e da medicina, pode-se ter insights sobre como as condições neurológicas eram percebidas e tratadas em diferentes épocas, fornecendo uma perspectiva cultural mais ampla sobre essas condições. Em resumo, os neurologistas que incorporam discussões sobre artes, neurociências e a história das artes e da medicina em sua prática e ensino médico podem oferecer uma abordagem mais abrangente e culturalmente sensível ao atendimento do paciente, pois podem ser mais compassivos (mais compaixão e empatia). Essa abordagem pode levar a um melhor diagnóstico, tratamento e bem-estar geral para seus pacientes e mesmo para os profissionais da área da saúde, além de contribuir para o conjunto mais amplo de conhecimentos nos campos médico e artístico nesta era da neurocultura compartilhada com a sociedade em geral, no caso mais ainda com os que lidam com as belas artes.</p>		

2. EM CASO DE OBRA MULTIAUTORAL

Autores do livro (além do proponente) (Para cada autor, incluído(s) o(s) organizador(es), texto de no máximo 5 (cinco) linhas, contendo formação, atuação profissional e principais publicações (nesta sequência), e-mail e filiação institucional.):

Possui **autorização assinada** de todos os autores para a publicação?
 Sim Não Não aplicável

3. OUTRAS INFORMAÇÕES

Recursos financeiros:
(x) Não possuo financiamento para a impressão. () Sim, possuo recursos da agência de fomento: _____ () Sim, possuo recursos de outra origem: _____
Outras informações:

4. TERMO DE CIÊNCIA DO EDITAL (Assinale um X no quadro abaixo e responda à pergunta da sequência.):

Declaro que li e estou de acordo com o Edital **EDITORA/FCC/UFRJ Nº 939, de 07 de agosto de 2023**, ao qual se submete esta proposta.

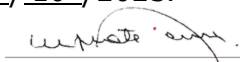
Há imagens ou material que necessitam de autorização de uso?

() SIM (x) NÃO A grande maioria das ilustrações é disponibilizada no Wikimedia Commons e de uso comum.

Em caso de resposta afirmativa à questão anterior, o proponente responsabiliza-se por entregar todas as autorizações juntamente com a versão final da obra após eventual aprovação pelo Conselho Editorial.

Rio de Janeiro, 01 / 10 / 2023.

Assinatura: _____



Marleide da Mota Gomes
Professora associada da FM-UFRJ
CRM-5220613-D

Digital signature Starsign

ANEXO 4

TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS DE IMAGEM

(Versão eletrônica editável disponível para preenchimento no *site* www.editora.ufrj.br)

Pelo presente instrumento e nos termos da Lei nº 9.610/98, [nome completo], [nacionalidade], [estado civil], residente na [endereço completo], CPF nº xxx.xxx.xxx-xx, *e-mail* xxxxxxxxxxxx, telefone (xxxxxxxxxxxxxxxxxx), doravante denominado **LICENCIANTE**, e a Universidade Federal do Rio de Janeiro, por meio da **Editora UFRJ**, CNPJ nº 33.663.683/0062-38, sediada na Av. Pasteur, nº 250, Rio de Janeiro/RJ, CEP 22290-902, neste ato representada por seu diretor, Marcelo Jacques de Moraes, por delegação de competência outorgada pela Portaria nº 10.518, de 4/10/2019, publicada no BUFRJ nº 41, de 10/10/2019, portador do CPF nº 804.994.497-20, doravante denominada **LICENCIADA**, ajustam o presente TERMO, que será regido pelas seguintes cláusulas e condições:

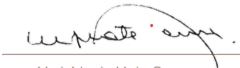
1. O **LICENCIANTE** concede à **LICENCIADA** o direito de utilizar a imagem intitulada _____, de sua autoria (ou de autoria de _____) para inclusão na obra _____, de _____, a ser avaliada para publicação pela Editora UFRJ.
2. A **LICENCIADA** compromete-se a remeter ao **LICENCIANTE**, via correio, 1 (um) exemplar impresso do livro, caso venha a ser selecionado e impresso para publicação.
3. A **LICENCIADA** compromete-se a dar o devido crédito da imagem ao **LICENCIANTE**.

Rio de Janeiro, ___/___/ 2023.

Assinatura: _____

ANEXO 5

FORMULÁRIO PARA RECURSO

Título da Obra: Neurocultura, arte e estética: <i>passeio pela percepção da beleza</i>	
Autor: Marleide da Mota Gomes	
CPF: 37159720768	
Telefones: 21 999523782	
E-mail: mmotagomes@acd.ufrj.br	
Apresentação e justificativa do pedido de Recurso: Mesmo que o livro esteja bem estruturado e tenha como objetivo disseminar o conhecimento em uma área crucial the interconexão de saberes de forma muito oportuna e útil, buscar financiamento continua sendo importante para garantir a qualidade, a acessibilidade e o alcance do livro. O financiamento ajuda a cobrir vários custos associados à produção, promoção e distribuição do livro, possibilitando que ele atinja seu objetivo de disseminar o conhecimento de forma eficaz e impactante.	
Data: 01.10.2023	Assinatura:  Marleide da Mota Gomes Professora associada da FM-UFRJ CRM-5220615-D <i>Digital signature Starsign</i>

Este formulário deve ser digitalizado e enviado por e-mail para o endereço: editais2023@editora.ufrj.br

NÃO PREENCHER – para uso interno da Editora UFRJ	
Título da Obra:	
Em análise ao recurso acima, a Conselho Editorial decide por seu:	
<input type="checkbox"/> Deferimento	<input type="checkbox"/> Indeferimento
Diretor:	Assinatura:
Data:	