

Leonardo Augusto de Jesus

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/7497028192517336>

Última atualização do currículo em 29/09/2023

Resumo informado pelo autor

Doutor em Artes Visuais / Imagem e Cultura pelo PPGAV/EBA/UFRJ (2023). Pesquisador-organizador do NEsCaFe - Núcleo de Estudos de Carnavais e Festas. Possui Mestrado em História da Dramaturgia - Universidad de Alcalá (2012), diploma revalidado no Brasil pelo Mestrado em Artes da Cena da Universidade Federal do Rio de Janeiro (2018). Graduado em Artes Cênicas – Cenografia pela EBA/UFRJ (2010). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Teatro (Cenografia e Figurino) e Carnaval. No carnaval, atuou profissionalmente em diversas etapas da produção dos desfiles: projeto e decoração de alegorias, confecção de fantasias de alas e composições e como componente de comissões de frente. Atualmente é Carnavalesco do GRES. Caprichosos de Pilares, Professor de Literatura Dramática da Pós-Graduação em Figurino e Carnaval da Universidade Veiga de Almeida.

(Texto informado pelo autor)

Nome civil

Nome Leonardo Augusto de Jesus

Dados pessoais

Filiação Sebastião Augusto de Jesus e Marilda Fonseca de Jesus

Nascimento 12/08/1976 - Brasil


Carteira de Identidade 105548192 IFP - RJ - 16/01/1993

CPF 044.639.377-01

Endereço residencial Boulevard Vinte e Oito de Setembro, 306 apt 302
Vila Isabel - Rio de Janeiro
20551195, RJ - Brasil
Telefone: 21 980473000
Celular 21 980473000

Endereço eletrônico E-mail para contato : lajesus@hotmail.com
E-mail alternativo leojesus@eba.ufrj.br

Formação acadêmica/titulação

- 2019 - 2023** Doutorado em Artes Visuais.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Desfile-conceito x Desfile-imagem: o dizível e o visível nas escolas de samba do Rio de Janeiro na hipermodernidade., Ano de obtenção: 2023
Orientador: Helenise Monteiro Guimarães 
Co-orientador: Samuel Sampaio Abrantes
- 2011 - 2012** Mestrado em História da Dramaturgia.
Universidad de Alcalá, UAH, Alcalá De Henares, Espanha
Título: Análisis Dramatológico de Auto de la Compadecida, Ano de obtenção: 2012
Orientador: María del Mar Rebollo Calzada
- 2003 - 2004** Especialização em Direito Público.
Centro Universitário de Volta Redonda, UniFOA, Volta Redonda, Brasil
Título: Emendas Constitucionais x Mutação Constitucional
- 2005 - 2010** Graduação em Artes Cênicas Com Habilitação em Cenografia.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Projeto de Cenário para "O Despertar da Primavera"
Orientador: José da Silva Dias
- 1995 - 2000** Graduação em Direito.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Responsabilidade Civil das Instituições Bancárias na Devolução Indevida de Cheques
Orientador: Luzaniiba Moreira da Silva

Formação complementar

- 2009 - 2010** Oficina de Confecção de Fantasias. (Carga horária: 180h).
Universidade Veiga de Almeida, UVA/RJ, Rio De Janeiro, Brasil
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em Curso de Extensão de Desenho de Fantasias. (Carga horária: 30h).
Universidade Veiga de Almeida, UVA/RJ, Rio De Janeiro, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade Veiga de Almeida - UVA/RJ

Vínculo institucional

2016 - Atual Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Professor de Literatura Dramática

2. Interlinco Servicios Lingüísticos y de Comunicación - INTERLICO

Vínculo institucional

2012 - 2012 Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Professor de Português em curso de idiomas em Madrid.

3. Central de Acompanhamento Escolar - CAE

Vínculo institucional

2005 - 2005 Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 8, Regime: Parcial
Outras informações:
Professor de Direito em cursos preparatórios para concursos.

4. GRES. Acadêmicos do Engenho da Rainha - GRESAER

Vínculo institucional

2018 - 2022 Vínculo: Carnavalesco , Enquadramento funcional: Carnavalesco, Regime: Parcial

2017 - 2018 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Assistente de carnavalesco , Carga horária: 10, Regime: Parcial

5. GRES. Paraíso do Tuiuti - GRESPT

Vínculo institucional

2018 - 2018 Vínculo: Assistente de figurino , Enquadramento funcional: Assistente de figurino , Carga horária: 80, Regime: Integral
Outras informações:
Atuação na confecção das composições de alegorias do carnavalesco Jack Vasconcelos, sob a coordenação do Professor Samuel Abrantes (UFRJ) para o GRES. Paraíso do Tuiuti.

6. GRES. Unidos do Viradouro - GRESUV

Vínculo institucional

2018 - 2018 Vínculo: Assistente de figurino , Enquadramento funcional: Assistente de figurino , Carga horária: 80, Regime: Integral
Outras informações:
Participação como assistente de figurino no Projeto Belle Epoque Carioca, atuando na confecção das composições de alegorias do carnavalesco Edson Pereira, sob a coordenação dos Professores Samuel Abrantes (UFRJ) e Danielle Joia (UVA) para o GRES. Unidos do Viradouro.

7. GRES. Acadêmicos do Cubango - GRESAC

Vínculo institucional

2005 - 2005 Vínculo: Estagiário de barracão , Enquadramento funcional: Estagiário , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Estagiário de barracão na equipe de Márcio Puluker, assistente do carnavalesco Jaime Cezário.

8. Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

Vínculo institucional

2021 - 2023 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Substituto , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Professor Substituto nos cursos de Graduação em Artes Cênicas - Habilitação em Cenografia e Habilitação em Indumentária. Lecionou nas seguintes disciplinas: Adereços de Figurino; Adereços de Cenografia; Caracterização Teatral; Figurino III.

2010 - 2010 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Aluno bolsista , Carga horária: 10, Regime: Parcial
Outras informações:
Bolsista do Projeto Cenográfico do 7º Arraiá da UFRJ Professor Carlos Tannus (2010).

2008 - 2008 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Aluno bolsista , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Bolsista do Projeto Cenográfico da "Semana Nacional de Ciência e Tecnologia na UFRJ" (2008), sob a orientação do Prof. Rubem Pontes.

2008 - 2009 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Aluno bolsista , Carga horária: 10, Regime: Parcial
Outras informações:
Bolsista da XXXI Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, Artística e Cultural UFRJ (2008/2009).
Investigação: Escultores de Carnaval – Transformações das Técnicas de Produção das Alegorias Carnavalescas, sob a orientação da Profa. Dra. Helenise Monteiro Guimarães.

9. GRES. Em Cima da Hora - GRESECH

Vínculo institucional

2014 - 2015 Vínculo: Bailarino , Enquadramento funcional: Bailarino , Carga horária: 10, Regime: Parcial
Outras informações:
Bailarino da Comissão de Frente do GRES. Em Cima da Hora, desfilando no Grupo A das escolas de samba do Rio de Janeiro, sob o comando do coreógrafo Jardel Augusto Lemos.

10. GRES. Alegria da Zona Sul - GRESAZS

Vínculo institucional

2015 - 2016 Vínculo: Bailarino , Enquadramento funcional: Bailarino , Carga horária: 15, Regime: Parcial
Outras informações:
Bailarino da Comissão de Frente do GRES. Alegria da Zona Sul, desfilando no Grupo A das escolas de samba do Rio de Janeiro, sob o comando do coreógrafo Jardel Augusto Lemos.

11. GRES. Unidos de Bangu - GRESUB

Vínculo institucional

2015 - 2016 Vínculo: Bailarino , Enquadramento funcional: Bailarino , Carga horária: 10, Regime: Parcial
Outras informações:
Bailarino da Comissão de Frente do GRES. Unidos de Bangu, desfilando no Grupo B das escolas de samba do Rio de Janeiro, sob o comando do coreógrafo Jardel Augusto Lemos.

12. GRES. Unidos do Porto da Pedra - GRESUPP

Vínculo institucional

2017 - 2018 Vínculo: Bailarino , Enquadramento funcional: Bailarino , Carga horária: 15, Regime: Parcial
Outras informações:
Bailarino da Comissão de Frente do GRES. Unidos do Porto da Pedra, desfilando no Grupo A das escolas de samba do Rio de Janeiro, sob o comando do coreógrafo Jardel Augusto Lemos.

13. GRES. Caprichosos de Pilares - GRESCP

Vínculo institucional

2022 - Atual Vínculo: Carnavalesco , Enquadramento funcional: Carnavalesco, Regime: Parcial

Projetos**Projetos de pesquisa**

2019 - Atual Desfile-conceito x desfile-imagem: O dizível e o visível nas escolas de samba do Rio de Janeiro na hipermodernidade.

Descrição: Este projeto de pesquisa parte da hipótese de que houve, ao longo das duas últimas décadas, um redimensionamento na relação entre conceitos propostos e imagens apresentadas pelas escolas de samba do Rio de Janeiro. Até o final do Século XX, o ponto de partida para o desenvolvimento do desfile era um conceito inicialmente apresentado pelo carnavalesco, a partir do qual se materializava a ideia em imagens. Ao longo das primeiras décadas deste século, iniciou-se um processo inverso de criação, no qual os carnavalescos primeiramente selecionam as imagens a serem apresentadas para, em seguida, justificá-las conceitualmente. Passamos de um momento em que a imagem carnavalesca decorria de uma escolha conceitual formulada no enredo a um momento em que a narrativa construída na sinopse decorre de uma seleção imagética realizada anteriormente pelo carnavalesco. A investigação recairá sobre a relação entre ideias e imagens nos desfiles de escolas de samba, à luz da filosofia de Jacques Rancière, para quem as imagens podem ser compreendidas como "operações que vinculam e desvinculam o visível e sua significação". Nessa relação entre o dizível e o visível, formulo os modelos de desfile-conceito e desfile-imagem, a partir dos conceitos de "frase-imagem" e "imagem sem frase" de Rancière, respectivamente. Esta investigação se justifica na medida em que propõe uma reflexão das relações entre comunicação e iconografia. Em um processo chamado de "revanche das imagens" por Flusser ou "escalada da superficialização da imagem" por Lipovetsky e Serroy, ergue-se o advento de uma existência fixada em imagens. Estas questões reacendem o lugar da cultura do saber ler uma imagem e da produção e recepção de signos em todas as manifestações artísticas e culturais, devendo ser analisadas as suas consequências no desfile das escolas de samba na hipermodernidade. Neste sentido, será estabelecida uma dialética do carnaval carioca para responder aos questionamentos levantados a seguir: quando e por que ocorreu essa mudança na relação entre discurso e imagem no desfile das escolas de samba? A partir de quais aspectos essa mudança se deu? Nessa relação entre o dizível e o visível, qual o lugar da imagem e do conceito no desfile? O sucesso de escolas que optaram pelo desfile-conceito nos últimos dois carnavais terá sido apenas algo pontual ou sinalizará a tendência da revanche do conceitual sobre o imagético nos anos vindouros?

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Leonardo Augusto de Jesus; Samuel Sampaio Abrantes; Helenise Monteiro Guimarães (Responsável)

Projeto de extensão

2022 - 2022 Ópera na UFRJ

Descrição: O projeto ÓPERA NA UFRJ foi criado em 1994 com o objetivo de realizar espetáculos de ópera envolvendo docentes, discentes e técnico-administrativos de diferentes unidades da UFRJ, proporcionando um campo de qualificação acadêmica e profissional a discentes dos cursos de Música, Cenografia, Indumentária, Direção Teatral e Dança. As encenações são realizadas na Escola de Música da UFRJ e em outros locais. O projeto contempla oficinas de preparação corporal, canto, confecção de figurinos, cenário, adereços e gravação de making of da produção. Participação na edição do projeto realizada em 2022 como coordenador de figurino.
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (2);
Integrantes: Leonardo Augusto de Jesus (Responsável); ; Alice Araújo; Carlos Eduardo Camilo de Almeida

Outros tipos de projetos

2008 - 2008 Projeto de Prática de Montagem: Vocês que Habitam o Tempo

Descrição: Projeto de montagem cenográfica sob a direção da Profa. Claude Buchvald e coordenação da Profa. Ângela Leite Lopes, em convênio entre a Universidade Paris 8 e a Universidade Federal do Rio de Janeiro/NEPAC/Escola de Belas Artes, com carga horária de 280h.
Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos

Alunos envolvidos: Graduação (5);
Integrantes: Leonardo Augusto de Jesus (Responsável); ; Carlos Augusto Campos; Mariana Feijó;
Vinícius, Lugon; Mariella Pimentel; Ângela Leite Lopes

Áreas de atuação

1. Teatro
2. CARNAVAL

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Francês	Compreende Pouco , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

- 2020** Melhor Carnavalesco na Intendente Magalhães, Prêmio Machine
- 2010** Melhor cenário de espetáculo adulto da 8ª edição do Festival de Teatro Cidade do Rio de Janeiro, Festival de Teatro Cidade do Rio de Janeiro
- 2006** Título de dignidade acadêmica no grau Cum Laude na graduação em Direito (FND/UFRJ), Centro de Ciências Jurídicas e Econômicas - UFRJ

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **JESUS, L. A.**
A imagem-movimento sob palimpsestos visuais nas Escolas de Samba do Rio de Janeiro. AVANCA | CINEMA. , p.260 - 269, 2022.
2. **JESUS, L. A.; TROTTA, S. M. M.**
Carnaval Virtual -Escolhas Estéticas da Folia na Tela Global. Revista de Estudos sobre o Jesus Histórico e sua Recepção. **JCR** v.28, p.213 - 227, 2022.
3. **GUIMARÃES, H.M.; MANGABEIRA, C.; JESUS, L. A.; CARVALHO, C.**
Ciclo de Debates "5ª com NEsCaFe das Cinco": Carnaval, saberes e prazeres da folia brasileira. Revista Raízes e Rumos. , v.10, p.147 - 158, 2022.
4. **JESUS, L. A.**
De Roliúde ao Sertão - Um estudo prático dos palimpsestos carnavalescos da imagem-movimento. Aqui jaz o Último Ato - 3º Cineforum da Universidade Estadual do Mato Grosso do Sul. , v.1. p.690 - 712, 2021.
5. **JESUS, L. A.**
Idas y vueltas ideológicas en el Auto de la Compadecida. Don Galán - Revista de Investigación Teatral. , v.1, p.78 - 85, 2014.

Artigos aceitos para publicação

1. **JESUS, L. A.**
A IMAGEM-MOVIMENTO NOS CARNAVAIS DE ALEXANDRE LOUZADA. Cineforum. **JCR** , 2023.
2. **JESUS, L. A.**
POR UMA ABORDAGEM SEMIÓTICA DOS DESFILES DAS ESCOLAS DE SAMBA. Cineforum. **JCR** , 2023.

Livros publicados

1. **JESUS, L. A.**
Práticas e culturas cinematográficas. Londrina: LEDI, 2022, v.1. p.312.

Capítulos de livros publicados

1. **JESUS, L. A.**
DE ROLIÚDE AO SERTÃO – UM ESTUDO PRÁTICO DOS PALIMPSESTOS CARNAVALESÇOS DA IMAGEM-MOVIMENTO In: Diversidade cultural: Inovação e ruptura nas experiências de arte e cultura. 1 ed.Ponta Grossa: Atena, 2023, v.1, p. 1-15.
2. **JESUS, L. A.**
LUSITANIDADE CARNAVALIZADA – O "HERÓI" PORTUGUÊS NO IMAGINÁRIO DAS ESCOLAS DE SAMBA DO RIO DE JANEIRO In: Entre Culturas: Identidade e Transformação Social. 1 ed.Formiga: Editora Uniesmero, 2023, v.1, p. 55-67.
3. **JESUS, L. A.**
(RE)PENSANDO AS MODERNIDADES CARNAVALESÇAS In: Artes e Cultura: Diferentes Cenários - Volume 1.1 ed.Formiga: Editora Real Conhecer, 2023, v.1, p. 26-41.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **JESUS, L. A.**
A FRASE-IMAGEM E A IMAGEM SEM FRASE NAS ESCOLAS DE SAMBA DO RIO DE JANEIRO In: V Congresso Internacional de Letras, 2022, São Luís.
Anais do V Congresso Internacional de Letras. Bacabal, MA: Letraria, 2022. p.118 - 132
2. **JESUS, L. A.**
O lado mais obscuro das modernidades carnavalescas In: QuebraQuina, Encontro dos Alunos do Programa de Pós -Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2022, Rio de Janeiro.
Anais do QuebraQuina, Encontro dos Alunos do Programa de Pós -Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Editora Circuito, 2022. p.262 - 270
3. **JESUS, L. A.**
(RE)PENSANDO AS MODERNIDADES CARNAVALESÇAS In: XVIII ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, 2022, Salvador.

Anais do XVIII ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura. Salvador: UFBA, 2022. v.1.

4. JESUS, L. A. MODERNIDADES CARNAVALESCAS – A REDEFINIÇÃO DA IDENTIDADE VISUAL DAS ESCOLAS DE SAMBA DO RIO DE JANEIRO In: XVII Enecult – Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, 2021, Salvador.
Anais do XVII Enecult – Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura. Salvador: UFBA, 2021. p.17 -

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. JESUS, L. A. A FRASE-IMAGEM E A IMAGEM SEM FRASE NAS ESCOLAS DE SAMBA DO RIO DE JANEIRO In: V CONGRESSO INTERNACIONAL DE LETRAS, 2022, São Luís.
Caderno de resumos V Congresso Internacional de Letras. Araraquara: Letraria, 2022. p.83 - 84
2. JESUS, L. A. Palimpsestos carnavalescos da imagem-movimento In: V Encontro Internacional de Estudos da Imagem - VIII Encontro Nacional de Estudos da Imagem, 2021, Londrina.
Caderno de Resumos 8 Enelimagem. Londrina: Universidade Estadual de Londrina, 2021. p.528 -
3. JESUS, L. A. Desfile-conceito x desfile-imagem: O dizível e o visível nas escolas de samba do Rio de Janeiro na hipermodernidade. In: Divulgação de Pesquisas em Artes Visuais Ciclo de Palestras, 2019, Rio de Janeiro.
Caderno de Resumos Divulgação de Pesquisas em Artes Visuais Ciclo de Palestras 2019. Rio de Janeiro: PPGAV/EBA/UFRJ, 2019.

Artigos em jornal de notícias

1. VIDO, C.; JESUS, Leo.; ROCHA, W. P. Enredos políticos se destacam na abertura do Carnaval Virtual 2022. SRZD. Rio de Janeiro, 2022.
2. CARVALHO, C.; VIDO, C.; JESUS, L. A.; TROTTA, S. M. M.; LIMA, V. V. S.; ROCHA, W. P. Grupo de Acesso 1 do Carnaval Virtual: Noites de fé e ancestralidade. SRZD. Rio de Janeiro, 2022.
3. GONCALVES, A.; MANGABEIRA, C.; VIDO, C.; JESUS, Leo.; LIMA, V. V. S. Alto nível estético impressiona na primeira noite do Grupo de Acesso 1. SRZD. Rio de Janeiro, 2021.
4. MANGABEIRA, C.; JESUS, Leo.; LIMA, V. V. S. Carnaval Virtual: África domina a segunda noite do Acesso 2. SRZD. Rio de Janeiro, 2021.
5. GONCALVES, A.; MANGABEIRA, C.; CARVALHO, C.; VIDO, C.; JESUS, Leo.; LIMA, V. V. S. Carnaval Virtual: Equilíbrio marca a segunda noite do Grupo de Acesso 1. SRZD. Rio de Janeiro, 2021.
6. MANGABEIRA, C.; VIDO, C.; JESUS, Leo.; LIMA, V. V. S. Carnaval Virtual: Noite de estreias na abertura do Grupo de Acesso 2. SRZD. Rio de Janeiro, 2021.

Artigos em revistas (Magazine)

1. ANTUNES, V.; JESUS, Leo. "Tirar da cabeça o que não há no bolso" – Reciclagem, reutilização, ressignificação e o uso de materiais alternativos no carnaval. Ouro de Tolo - Carnaval, esporte e variedades. Rio de Janeiro, 2020.

Apresentação de trabalho e palestra

1. JESUS, L. A. A FRASE-IMAGEM E A IMAGEM SEM FRASE NAS ESCOLAS DE SAMBA DO RIO DE JANEIRO, 2022. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
2. JESUS, L. A. A imagem-movimento sob palimpsestos visuais nas Escolas de Samba do Rio de Janeiro, 2022. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
3. JESUS, L. A. A lusitanidade carnavalesca: O português no imaginário das Escolas de Samba do Rio de Janeiro, 2022. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
4. JESUS, L. A. Palimpsestos carnavalescos da imagem-movimento: A origem!, 2022. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
5. JESUS, L. A. (RE)PENSANDO AS MODERNIDADES CARNAVALESCAS, 2022. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
6. JESUS, L. A. De Roliúde ao Sertão - Um estudo prático dos palimpsestos carnavalescos da imagem-movimento, 2021. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
7. JESUS, L. A. O lado mais obscuro das modernidades carnavalescas, 2021. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
8. JESUS, L. A. Palimpsestos carnavalescos da imagem-movimento, 2021. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
9. JESUS, L. A. STUDIUM E PUNCTUM NAS VISUALIDADES DAS ESCOLAS DE SAMBA DO RIO DE JANEIRO, 2021. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
10. JESUS, L. A.; TROTTA, S. M. M.; GONCALVES, N. A. F. Tecziriguidum 2021 - Carnaval no ciberespaço, 2021. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
11. JESUS, L. A. Desfile-conceito x desfile-imagem: O dizível e o visível nas escolas de samba do Rio de Janeiro na hipermodernidade., 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
12. JESUS, L. A.; BORGES, T. Escultores de Carnaval – Transformações das Técnicas de Produção das Alegorias Carnavalesca, 2009. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)




Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. JESUS, L. A. Artigo avaliado para a Revista Eco-Pós, uma publicação do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGCOM/UFRJ), 2023
2. JESUS, L. A. Artigo avaliado para a VALITTERA - REVISTA LITERÁRIA DOS ACADÊMICOS DE LETRAS, 2023
3. JESUS, Leo.; RAMOS, L. H. Punga, crioula!. 2020

4. JESUS, Leo.
De Rolíude ao Sertão - Luz, Câmera, Ação!, 2019
5. JESUS, Leo.
Matamba - O sonho de uma Rainha, 2018

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. JESUS, L. A.
Carnaval e outras perspectivas: Carnaval de Maquete e Carnaval Virtual, 2021
2. JESUS, Leo.
Gestão, negócios, moda e carnaval: desenvolvimento de produto, circulação e ensino na cadeia de vestuário., 2021 
3. ABRANTES, S. S.; JESUS, L. A.
Memória, Tempo e Nostalgia, 2021
4. JESUS, L. A.; ABRANTES, S. S.
Narrativas Carnavalescas, 2020 
5. VOLPI, M. C.; OLIVEIRA, M. L. G.; MOTTA, G. M.; JESUS, L. A.
Pesquisa e Pós-graduação, 2020 
6. PEREIRA, W. P.; PINHEIRO, G. H. C.; JESUS, L. A.
LUPA Carnaval: O Cinema Brasileiro na Engenho da Rainha em 2020, 2019

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. GUIMARAES, S.; ASSUMPCAO, I.; JESUS, Leo.
Evento: **Doente?**, 2022. Local Evento: Escola de Comunicação da UFRJ. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Rio de Janeiro. Duração: 90. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Figurinista. Data da estreia: 04/08/2022. Local da estreia: Sala Oduvaldo Vianna Filho - Escola de Comunicação da UFRJ. Temporada: Mostra Mais 2022.
2. ALMEIDA, C. E. C.; ESTEVAM, I.; CANANEA, M. E.; JESUS, Leo.
Evento: **Dois perdidos numa noite suja**, 2022. Local Evento: Escola de Comunicação da UFRJ. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Rio de Janeiro. Duração: 90. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 01/08/2022. Local da estreia: Sala Oduvaldo Vianna Filho - Escola de Comunicação da UFRJ. Temporada: Mostra Mais 2022.
3. ARAÚJO, Alice; JESUS, Leo.
Evento: **Eu vi tudo acontecer**, 2022. Local Evento: Escola de Comunicação da UFRJ. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Rio de Janeiro. Duração: 90. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Figurinista. Data da estreia: 07/12/2022. Local da estreia: Sala Oduvaldo Vianna Filho - Escola de Comunicação da UFRJ. Temporada: XXII Mostra de Teatro da UFRJ.
4. ALMEIDA, C. E. C.; GUIMARAES, S.; ESTEVAM, I.; CANANEA, M. E.; JESUS, Leo.
Evento: **O elogio da razão**, 2022. Local Evento: Escola de Comunicação da UFRJ. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Rio de Janeiro. Duração: 90. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 18/11/2022. Local da estreia: Sala Oduvaldo Vianna Filho - Escola de Comunicação da UFRJ. Temporada: XXII Mostra de Teatro da UFRJ.
5. JESUS, L. A.; ARAÚJO, Alice; ALMEIDA, C. E. C.
Evento: **O Engenheiro**, 2022. Local Evento: Rio de Janeiro. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Rio de Janeiro. Duração: 90. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Figurinista. Data da estreia: 24/06/2022. Local da estreia: Theatro Municipal do Rio de Janeiro.
6. JESUS, L. A.; ARAÚJO, Alice; ALMEIDA, C. E. C.; TEIXEIRA, C. G.
Evento: **Pianíssimo – Um Musical de Tim Rescala**, 2022. Local Evento: Rio de Janeiro. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Rio de Janeiro. Duração: 90. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Figurinista. Data da estreia: 24/09/2022. Local da estreia: Sala Mário Tavares - Theatro Municipal do Rio de Janeiro.
7. LEOCADIO, G.; MENEZES, M.; JESUS, Leo.
Evento: **As quatro gêmeas**, 2021. Local Evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Rio de Janeiro. Duração: 90. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Figurinista. Data da estreia: 07/03/2022. Temporada: XXI Mostra de Teatro da UFRJ.
8. LANTER, P.; JESUS, L. A.
Evento: **Confabulando pelo Mundo**, 2018. Cidade do evento: Maricá. País: Brasil. Instituição promotora: FETAERJ. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 01/07/2018. Local da estreia: FETAERJ.
9. JESUS, L. A.
Evento: **Ella - à sombra da memória**, 2018. Local Evento: Teatro Municipal Café Pequeno. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Cia Raízes do Mundo. Duração: 120. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 08/02/2018. Local da estreia: Teatro Municipal Café Pequeno. Temporada: Mostra Experimental.
10. Campos, C.A.; JESUS, Leo.
Evento: **Tropicalistas - O Musical**, 2016. Local Evento: Teatro Carlos Gomes. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro. Duração: 120. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 02/06/2016. Local da estreia: Teatro Carlos Gomes.
11. JESUS, Leo.
Evento: **Sem Saída**, 2015. Local Evento: Museu de Arte do Rio. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Colectivo 72HORAS. Duração: 10. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 08/05/2015. Local da estreia: Museu de Arte do Rio.
12. JESUS, L. A.; COTIA, P.
Evento: **A Pimenteira**, 2014. Local Evento: Teatro Carequinha. Cidade do evento: São Gonçalo. País: Brasil. Instituição promotora: Festival de Esquetes de São Gonçalo. Duração: 20. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Figurinista. Data da estreia: 17/09/2014. Local da estreia: Teatro Carequinha. Temporada: Festival de Esquetes de São Gonçalo.

13. **JESUS, L. A.**; COTIA, P.
Evento: **A Pimenteira**, 2014. Local Evento: Teatro Carequinha. Cidade do evento: São Gonçalo. País: Brasil. Instituição promotora: Festival de Esquetes de São Gonçalo. Duração: 20. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 17/09/2014. Local da estreia: Teatro Carequinha. Temporada: Festival de Esquetes de São Gonçalo.
14. Campos, C.A.; **JESUS, L. A.**
Evento: **Dançar**, 2013. Local Evento: UFRJ. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: LABORATÓRIO DE IMAGEM E CRIAÇÃO EM DANÇA - UFRJ. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 01/10/2013. Local da estreia: 10º Congresso de Extensão da UFRJ.
15. **JESUS, L. A.**
Evento: **Animales Nocturnos**, 2011. Local Evento: Teatro La Galera. Cidade do evento: Madrid. País: Espanha. Instituição promotora: Universidad de Alcalá. Duração: 120. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 06/12/2011.
16. **JESUS, L. A.**
Evento: **Animales Nocturnos**, 2011. Local Evento: Teatro La Galera. Cidade do evento: Madrid. País: Espanha. Instituição promotora: Universidad de Alcalá. Duração: 120. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Figurinista. Data da estreia: 06/12/2011.
17. Campos, C.A.; **JESUS, Leo.**
Evento: **As Paredes**, 2010. Local Evento: Escola de Comunicação da UFRJ. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UFRJ. Duração: 120. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 30/11/2010. Local da estreia: Sala Oduvaldo Vianna Filho - Escola de Comunicação da UFRJ. Temporada: X Mostra de Teatro da UFRJ.
18. **JESUS, Leo.**; FERNANDES, G.
Evento: **As Visões de Eno no Mundo Plástico**, 2010. Local Evento: Teatros Sesi. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Simperj - Sindicato da Indústria de Material Plástico do Estado do Rio de Janeiro. Duração: 90. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 03/05/2010. Local da estreia: Teatro Sesi - Jacarepaguá.
19. **JESUS, Leo.**; Campos, C.A.
Evento: **Dom João Tenório**, 2010. Local Evento: Escola de Comunicação da UFRJ. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UFRJ. Duração: 120. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 16/07/2010. Local da estreia: Sala Oduvaldo Vianna Filho - Escola de Comunicação da UFRJ.
20. Campos, C.A.; RIBEIRO, L.; **JESUS, Leo.**
Evento: **Minha Nossa**, 2010. Local Evento: Escola de Comunicação da UFRJ. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UFRJ. Duração: 120. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 14/12/2010. Local da estreia: Sala Oduvaldo Vianna Filho - Escola de Comunicação da UFRJ. Temporada: X Mostra de Teatro da UFRJ.
21. **JESUS, Leo.**; TRANCOSO, J.; **BORGES, T.**
Evento: **Navalha na Carne**, 2010. Local Evento: Escola de Comunicação da UFRJ. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UFRJ. Duração: 120. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 22/07/2010. Local da estreia: Sala Oduvaldo Vianna Filho - Escola de Comunicação da UFRJ.
22. **JESUS, L. A.**; **BORGES, T.**; TRANCOSO, J.
Evento: **Navalha na Carne**, 2010. Local Evento: Escola de Comunicação da UFRJ. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UFRJ. Duração: 120. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Figurinista. Data da estreia: 22/07/2010. Local da estreia: Sala Oduvaldo Vianna Filho - Escola de Comunicação da UFRJ.
23. 🌟 **JESUS, Leo.**; Campos, C.A.
Evento: **A Festa de Aniversário**, 2009. Local Evento: Reapresentação no Teatro Princesa Isabel em 14/04/2010. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UFRJ. Duração: 120. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 17/11/2009. Local da estreia: Sala Oduvaldo Vianna Filho. Premiação: Melhor Cenografia de Espetáculo Adulto - 8a. Edição do Festival de Teatro Cidade do Rio de Janeiro.
24. 🌟 **JESUS, Leo.**; Campos, C.A.; Feijó, Mariana; Pimentel, M.; Lugon, V.
Evento: **Vocês que Habitam o Tempo**, 2009. Local Evento: Teatro Glauce Rocha. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UFRJ e Universidade de Paris 8. Duração: 120. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 10/07/2009. Local da estreia: Teatro Glauce Rocha - Rio de Janeiro.
25. **JESUS, L. A.**
Evento: **Sonho de uma noite de Natal**, 2008. Local Evento: Teatro dos Grandes Atores. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Le Pliê Studio de Dança. Duração: 120. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 20/12/2008. Local da estreia: Teatro dos Grandes Atores.
26. **JESUS, L. A.**
Evento: **Vamos falar de amor?**, 2008. Local Evento: Teatro dos Grandes Atores. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Le Pliê Studio de Dança. Duração: 120. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 20/12/2008. Local da estreia: Teatro dos Grandes Atores.

Artes Visuais

1. 🌟 **JESUS, Leo.**
Evento: **Punga, crioula!**, 2022. Local Evento: Estrada Intendente Magalhães. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Liga LIVRES. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Artista Plástico. Premiação: Campeã do Grupo B.
2. 🌟 **JESUS, Leo.**
Evento: **De Rolíude ao Sertão - Luz, Câmera, Ação!**, 2020. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: LIESB. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Artista Plástico.
3. **JESUS, Leo.**
Evento: **Matamba - O sonho de uma Rainha**, 2019. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil.

Instituição promotora: LIESB. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Artista Plástico.

4. Campos, C.A.; JESUS, L. A.

Evento: **Decoração do Carnaval de Rua do Município de Maricá**, 2017. Local Evento: Município de Maricá. Cidade do evento: Município de Maricá. País: Brasil. Instituição promotora: Município de Maricá Articulação Cenografia. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Cenógrafo.

5. Campos, C.A.; JESUS, L. A.

Evento: **Projeto Cenográfico do "7º Arraiá da UFRJ Professor Carlos Tannus"**, 2010. Local Evento: Campus Praia Vermelha da UFRJ. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UFRJ. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Aderecista.

6. JESUS, L. A.; BORGES, T.; Feijó, Mariana; Pimentel, M.

Evento: **Projeto Cenográfico da "Semana Nacional de Ciência e Tecnologia na UFRJ"**, 2008. Local Evento: Campus Ilha do Fundão. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UFRJ. Tipo de evento: Exposição Coletiva Seleção.

Atividade dos autores: Cenógrafo.

7. 🌟 JESUS, L. A.

Evento: **Costume Designs for Aristophanes' The Birds**, 2007. Local Evento: Praga. Cidade do evento: Praga. País: República Tcheca. Instituição promotora: Scenofest - Prague Quadriennial. Tipo de evento: Exposição Coletiva Seleção.

Atividade dos autores: Figurinista. Home-page:

http://www.scenofest.org/exhibition/Birds/BDA_BR08%20Leonardo%20Jesus%20Universidade%20Federal%20do%20Rio%20de%20Janeiro/BDA_BR08.htm;

8. CEZÁRIO, J.; PULUKER, M.; JESUS, L. A.

Evento: **O Fruto da África de Todos os Deuses no Brasil de Fé - Candomblé**, 2005. Local Evento: Passarela Professor Darcy Ribeiro – Sambódromo do Rio de Janeiro. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: GRES. Acadêmicos do Cubango. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Aderecista.

Educação e Popularização de C&T

Artigos completos publicados em periódicos

1. JESUS, L. A.

Idas y vueltas ideológicas en el Auto de la Compadecida. Don Galán - Revista de Investigación Teatral. , v.1, p.78 - 85, 2014.

Apresentação de trabalho e palestra

1. JESUS, L. A.

Desfile-conceito x desfile-imagem: O dizível e o visível nas escolas de samba do Rio de Janeiro na hipermodernidade., 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

2. JESUS, L. A.; BORGES, T.

Escultores de Carnaval – Transformações das Técnicas de Produção das Alegorias Carnavalesca, 2009. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. JESUS, L. A.; ABRANTES, S. S.

Narrativas Carnavalescas, 2020. (Mesa redonda, Programa de Rádio ou TV)

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. 👁️

ALICE DOS SANTOS ARAÚJO. **Projeto de Figurino para a Ópera O Engenheiro**. 2022. Curso (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

Orientação de outra natureza

1.

Sílvia Maria Monteiro Trotta. **O figurino enquanto signo - Linguagem e sentidos no vestuário de O Auto da Compadecida**. 2021. Orientação de outra natureza (Figurino e Carnaval) - Universidade Veiga de Almeida

Eventos

Eventos

Participação em eventos

- 1.** Conferencista no(a) I **Workshop de Carnaval Cuiabano**, 2022. (Outra) Alegorias e Fantasias.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão**Graduação**

1. GUEDES, A. S. P.; CUNHA, R. T.; **JESUS, L. A.**
Participação em banca de Ariadne Pinto Costa. **Emancipação feminina: restabelecendo o poder de escolha de nossos corpos e vidas**, 2022
(Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) Universidade Federal do Rio de Janeiro
2. MORAIS, G. A.; MONTEIRO, G. L. G.; **JESUS, L. A.**
Participação em banca de José Henrique Calazans de Souza. **O elogio da razão**, 2022
(Artes Cênicas Com Habilitação em Direção Teatral) Universidade Federal do Rio de Janeiro
3. GUEDES, A. S. P.; CUNHA, R. T.; **JESUS, L. A.**
Participação em banca de Alice dos Santos Araujo. **Projeto de Figurino para a ópera O Engenheiro**, 2022
(Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) Universidade Federal do Rio de Janeiro
4. GUEDES, A. S. P.; CUNHA, R. T.; **JESUS, L. A.**
Participação em banca de Juliana de O. Espíndola de Figueiredo. **Releitura de Penélope em fotoperformance – um salto de 1995 a 2022**, 2022
5. GUEDES, A. S. P.; CUNHA, R. T.; **JESUS, L. A.**
Participação em banca de Nathalia Durso Martins. **Sensações alheias: Memórias e Colagens**, 2022

Participação em banca de comissões julgadoras**Outra**

1. **Corpo de julgadores do Carnaval Virtual**, 2022
2. **Corpo de julgadores do Carnaval Virtual**, 2021
3. **Corpo de julgadores do Carnaval Virtual**, 2020
Carnaval Virtual

Totais de produção**Produção bibliográfica**

Artigos completos publicados em periódico	5
Artigos aceitos para publicação	2
Livros publicados	1
Capítulos de livros publicados	3
Jornais de Notícias	6
Revistas (Magazines)	1
Trabalhos publicados em anais de eventos	7
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	2
Apresentações de trabalhos (Congresso)	10

Produção técnica

Trabalhos técnicos (parecer)	2
Trabalhos técnicos (outra)	3
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda)	6

Orientações

Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação)	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza)	1

Eventos

Participações em eventos (outra)	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	5
Participação em banca de comissões julgadoras (outra)	3

Produção artística/cultural

Artes Cênicas(Audiovisual)	2
Artes Cênicas(Operística)	1
Artes Cênicas(Teatral)	23
Artes Visuais(Desenho)	1
Artes Visuais(Diversas)	5
Artes Visuais(Outra)	2

Outras informações relevantes

1. Conhecimento avançado em Word;
Conhecimento intermediário em Excel;
Conhecimento avançado PowerPoint;
Conhecimento intermediário em elaboração de videoaula.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 06/10/2023 às 20:26:35.